

Olivier Leroi
dossier artistique
06 07 46 09 82
leroiolivier@wanadoo.fr

Note biographique

Après avoir suivi une formation de forestier en Corrèze, Olivier Leroi a été élève de l'Institut des hautes études en arts plastiques, sous la direction de Pontus Hulten. Eclairé par cette nouvelle expérience, il a développé un travail de dessin et de sculpture dont le fil rouge est la relation au milieu. L'œuvre advient par un échange qu'elle cristallise, elle s'insère dans une matérialité qu'elle sonde et amplifie. Fondée sur l'économie du geste et une observation affinée qui se joue des échelles, elle s'apparente à une opération de dévoilement de la réalité dans ses dimensions sensibles, cognitives, émotives.

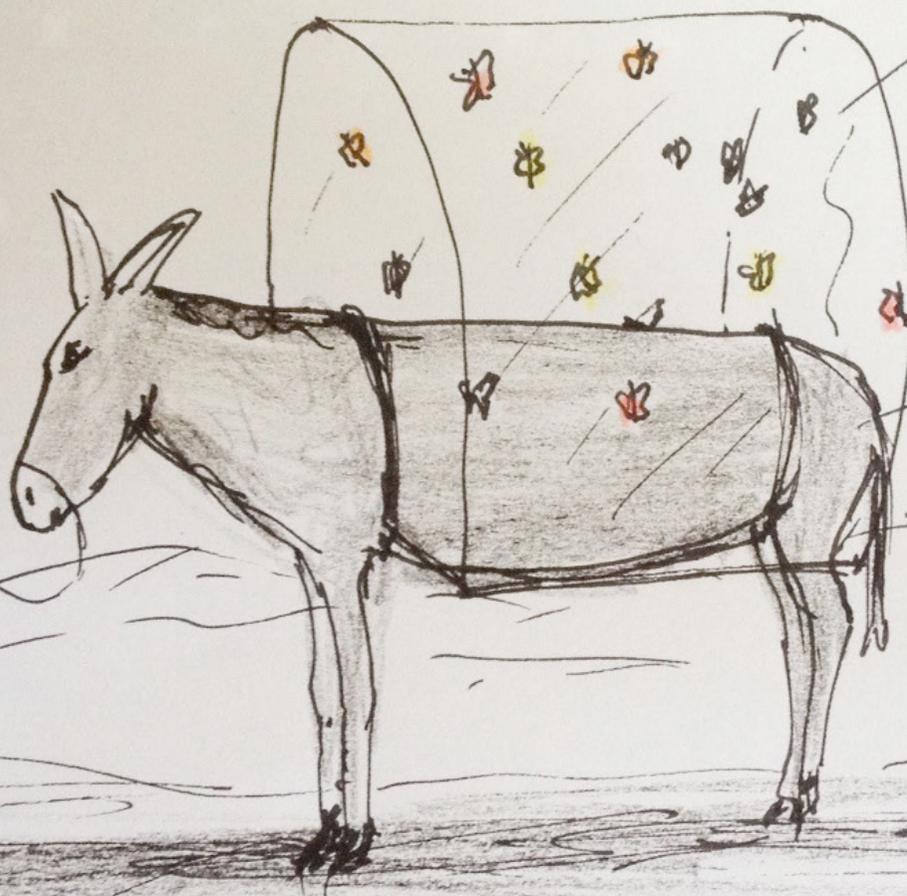
Lors de ses voyages, Olivier Leroi crée des œuvres avec des personnes rencontrées sur ses lieux d'intervention et collecte les témoignages de ses « œuvres vécues » par des photographies et des performances filmées : « Première neige en pays Dogon », Mali, « El Zorro blanco », Mexique, « La brigade de Chambord », « Bruno, l'âne et les papillons ».

Dans le cadre de la commande publique, il s'attache à mettre en lien les contextes et les émergences vécues : « Abscisses-ordonnées » au Collège du Brunoy (91), « Une molécule d'eau dans l'eau » au lycée du Giennois (45), « Vingt et une histoires dans le vent », au collège de Thiant (59), « Les 5 sens », Institut de Neuro-science de la Tronche-sur-Isère (38) », « 1020 km », Mont-Gerbier-de-Jonc (09), film en hélicoptère.

Bruno, l'âne et les papillons, 2012

Dessin d'étude

Bruno



les papillons

l'Âne (l'âne)

Mas d'Azil

Toulouse



Bruno, l'âne et les papillons, 2012

Vidéogramme (film 8 min)

Coproduction du Printemps de septembre à Toulouse
et de Caza d'Oro au Mas d'Azil



Bruno, l'âne et les papillons, 2012

Vidéogramme (film 8 min)

Coproduction du Printemps de septembre à Toulouse
et de Caza d'Oro au Mas d'Azil

*C'est une œuvre vécue, une déambulation de la grotte du Mas d'Azil
au musée des Abattoirs à Toulouse, pendant le Printemps de septembre
et pendant 5 jours, une fiction, un transport de papillons...*

Olivier Leroi





Le troisième souffle, 2013

Perche commune ichtyotaxidermée, verre soufflé

30 x 80 x 20 cm



Souffles, 2012

Verre soufflé, goujon (poisson d'eau douce) et grémille (poisson de mer) taxidermisés
9,2 x 39 x 5,5 cm chaque pièce



Souffles, 2012

Verre soufflé, goujon (poisson d'eau douce) et grémille (poisson de mer) taxidermisés
9,2 x 39 x 5,5 cm chaque pièce



Souffles, 2012
Verre soufflé et goujon taxidermisés
9,2 x 39 x 5,5 cm



Double printemps, 2014

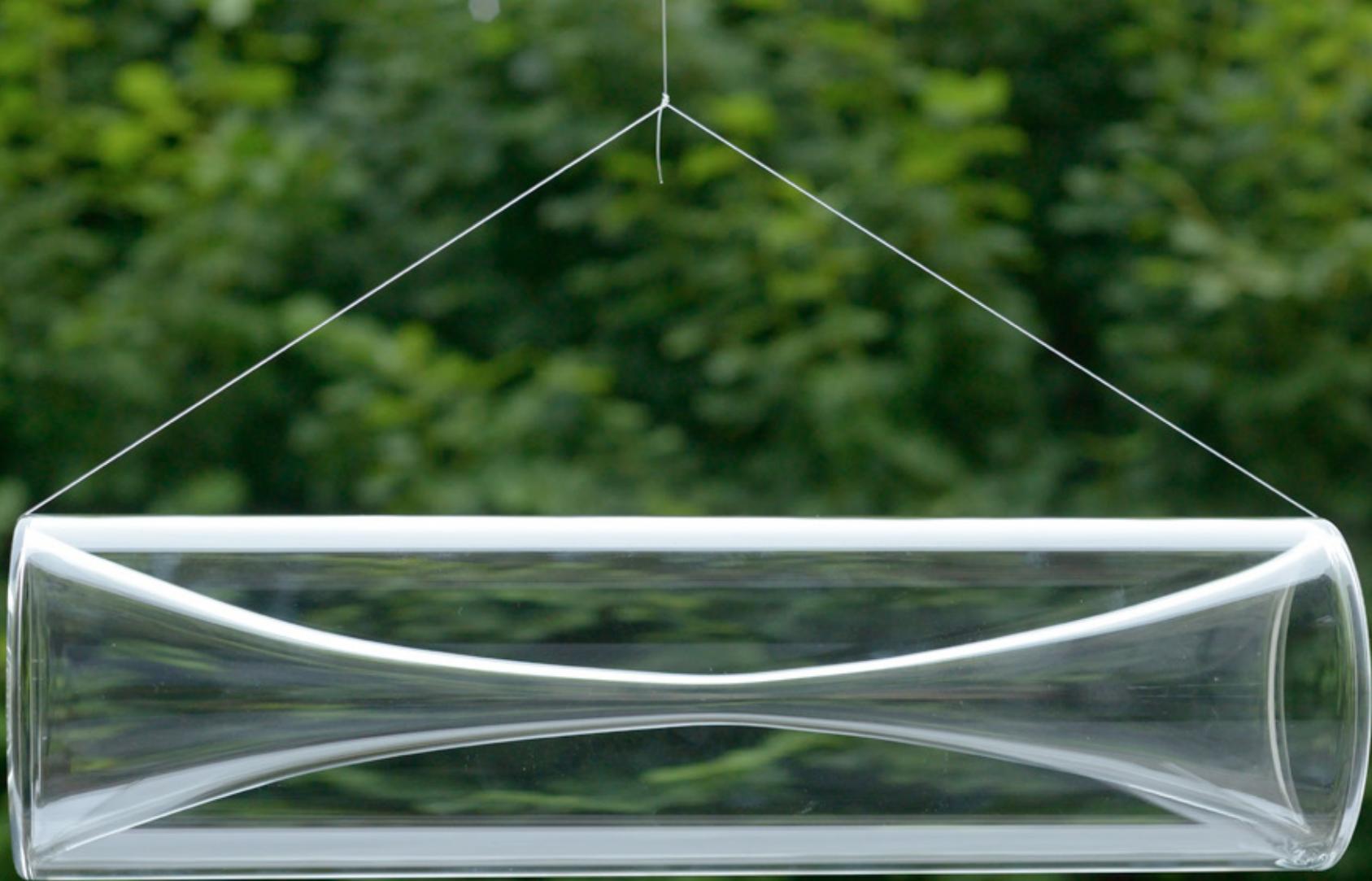
Vue de l'exposition à la galerie Laurent Mueller



sans titre, 2014
Bois de merisier et aile de papillon
7 x 21 cm

La fabrication du merle (l'ombre, le bec, l'air), 1998
Verre soufflé, encre de Chine, urine et étagère en bois peint
78 x 80 x 27 cm





La fin du temps, 2014

Verre soufflé

40 x Ø 15 cm



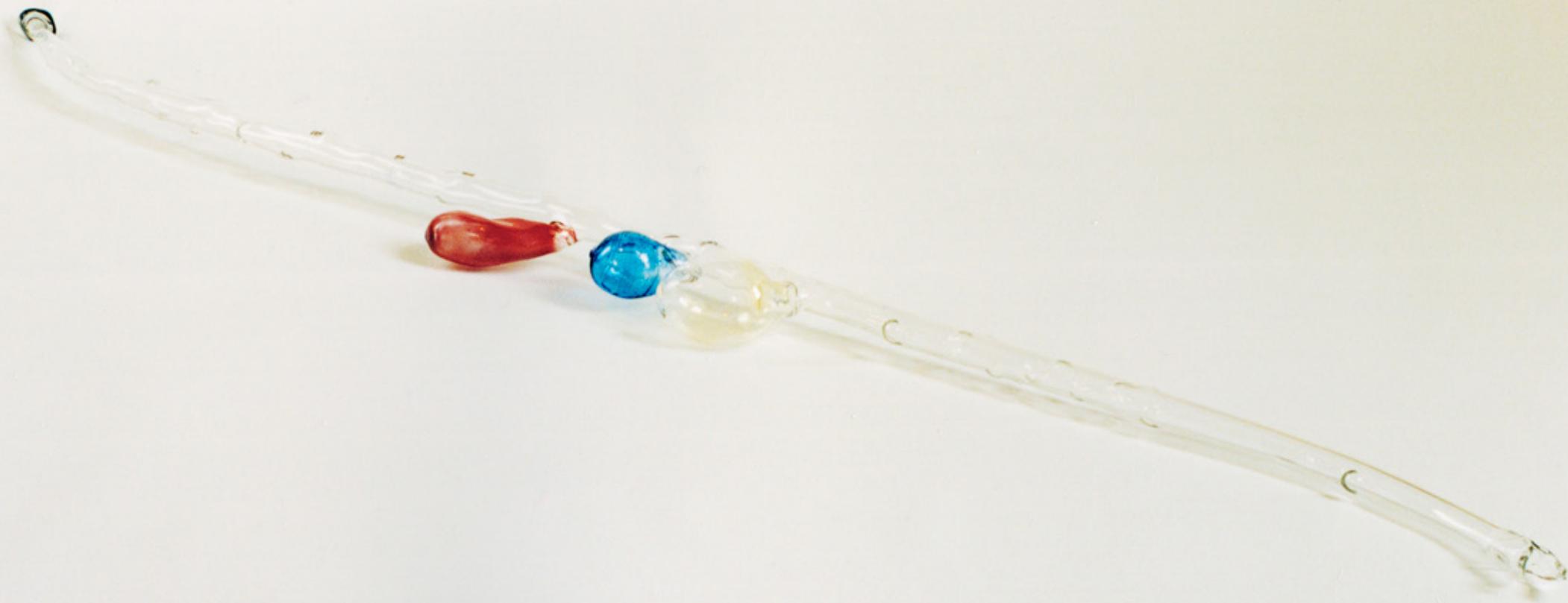
La fin du temps, 2014

Verre soufflé

40 x Ø 15 cm

Le retour, 2008
Verre soufflé et fondu
21 x Ø 11 cm





Système digestif du L..., 2004

Les trois estomacs de l'oiseau qui se nourrit des couleurs

4 x 11 x 82 cm

Partie d'une installation au château d'Oiron

Collection Vincent Bazin

L'autre, 1998
Verre soufflé
22 x 28 x 10 cm



L'imitateur, 1998

Feuilles de buis, verre soufflé, liège et bois

34 x 12 cm pour la pièce en bois

31 x 11 cm pour la pièce verre





Merle soufflé par un bègue, 2004

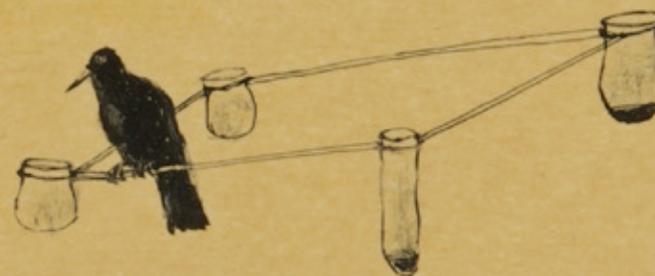
Verre soufflé et fondu

70 x Ø 12 cm

Collection du Frac Haute-Normandie



sans titre, 2006
Verre soufflé
26 x Ø 11 cm



sans titre, 1993
Encre sur papier
18 x 24 cm

Le petit plus de l'architecture italienne, 2005

Bois peint

1,57 x 5 x 5 m

Vue d'exposition au Parvis, centre d'art contemporain, Ibos, 2005





Le petit plus de l'architecture italienne, 2005

Bois peint et photo de l'œuvre (18 x 25 cm)

Dimensions variables

Vue d'exposition à la galerie Laurent Mueller, 2014



Le petit plus de l'architecture italienne, 2005

Bois peint

1,57 x 5 x 5 m

Vue d'exposition au Grand Palais, « La force de l'art »,
Paris, 2006

Commissariat : Paul Ardenne

Le fantôme du mensonge, 2014
Verre soufflé et bois d'aubépine
36 x Ø 17 x 25 cm





Le fantôme du mensonge, 2014

Verre soufflé et bois d'aubépine

36 x Ø 17 x 25 cm



Le fantôme du mensonge, 2014
Verre soufflé et bois d'aubépine
36 x Ø 17 x 25 cm

sans titre (**Pinocchio, sexe, chapeau pointu**), 2014
Bois de bourdaine
25 x 16 x 2 cm





Pinocchio, 2013
Bois d'aubépine
16 x 40 x 29 cm



Pinocchio, 2013
Bois d'aulépine
16 x 40 x 29 cm

sans titre, 2014
Bois de bourdaine
27 x 16 x 1,5 cm



sans titre (**Pinocchio, sexe**), 2014
Bois de bourdaine
27 x 16 x 1,5 cm



sans titre, 2014
Bois et mine de plomb
32 x Ø 3,5 cm



sans titre, 2014
Bois et mine de plomb
32 x Ø 3,5 cm



sans titre (**homme qui marche**), 1998
Branche de bouleau taillée
20 x 11,6 cm
Collection privée, Genève



Sensation pendant la crucifixion, 2013

Bois de fusain peint

19 x 9,5 x 8 cm





Le creux de la vague, 2005
Bois d'épine et papier coloré
9 x 59 cm

sans titre (**homme qui urine**), 2013
Bois de bourdaine
40,3 x 23,5 x 1,3 cm



Plus que la vérité, 2014

Verre soufflé et teinté au rouge de cuivre à la flamme
24 x 16 x 30 cm



Plus que la vérité, 2014
Verre soufflé et teinté au rouge de cuivre à la flamme
24 x 16 x 30 cm



Plus que la vérité, 2014
Verre soufflé et teinté au rouge de cuivre à la flamme
24 x 16 x 30 cm





Plus que la vérité, 2014
Verre soufflé et teinté au rouge de cuivre à la flamme
24 x 16 x 30 cm



Le mièvre et la tordue, 2000
Fonte d'aluminium et charentaise
43 x 80 x 35 cm

Sans titre d'époque, 1991

Contenant en verre, coton, épine et liège

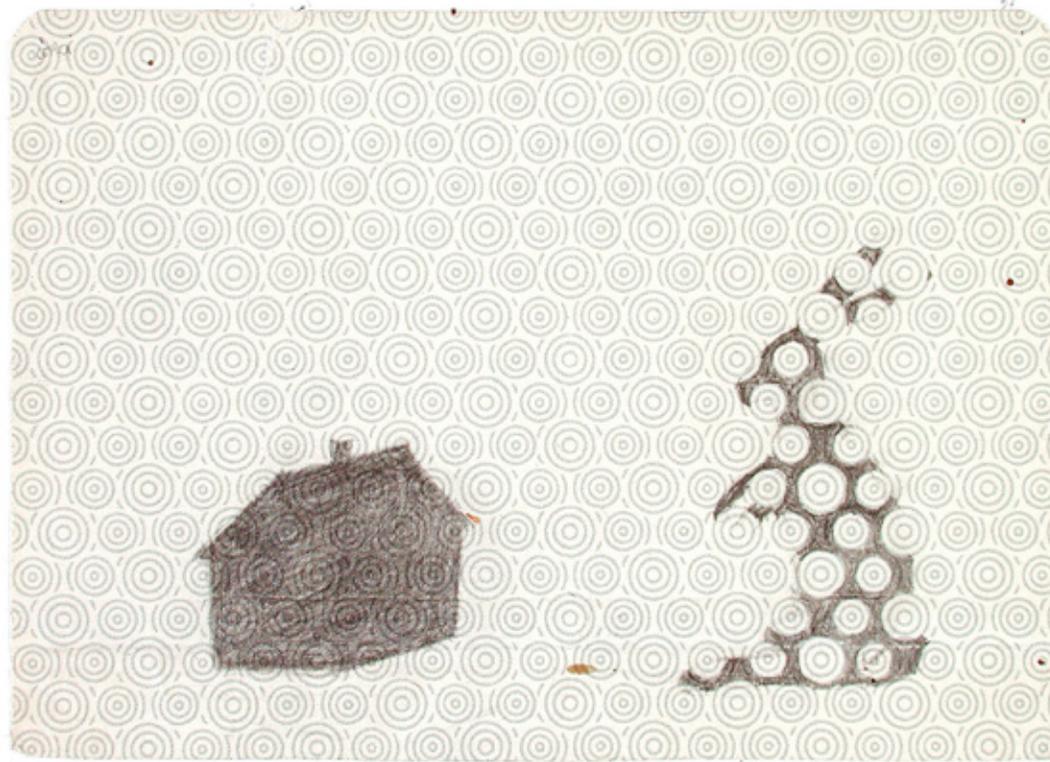
80 x Ø 15 cm

Collection Isabelle Bongard



Arbre à gant, 2013
Feuille de noyer
15,7 x 11 cm



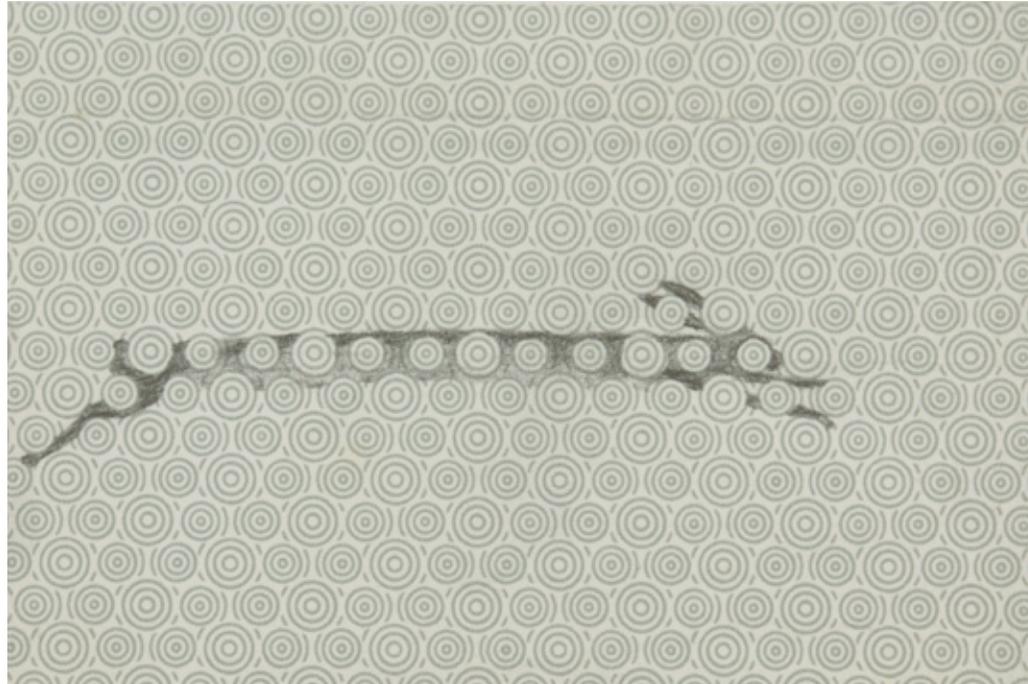


le chant mystérieux des grenouilles.

Le chant mystérieux des grenouilles, 1999

Mine de plomb sur papier imprimé

9 x 14 cm



La chasse aux maigres, 2004
Mine de plomb sur papier imprimé
9 x 14 cm



La fenêtre pendant deux ans environ, 1998

Encre de Chine et mine de plomb sur papier

12 x 17 cm



Au début de la construction des cabanes, 1998

Aile de papillon et graminée sur papier

23 x 25 cm

Le chant en soi, 2010
Mine de plomb et collage sur papier
42 x 30 cm





la fabrique du décor.

La fabrique du décor, 2000

Découpage et pliage d'un papier imprimé

35 x 35 cm

Collection du Fonds département d'art contemporain de l'Essonne, Domaine de Chamarande

Frangé, 2005
Plume de coq découpée
30 x 25 cm





Habiter dans les landes, 2004
Plume de héron découpée
4 x 38 cm
Collection du Frac Haute-Normandie



La maison du pêcheur, 2014
Plume d'oie sauvage découpée
7,5 x 44 cm



Bord de mer, 2014
Plume d'ara découpée
6 x 45 cm



Montagne, 2014
Plume d'oie découpée
5,8 x 29 cm

Les clowns et les loups, 2013
Mine de plomb et ailes d'un papillon sur papier
29,7 x 21 cm





Bord du talus, 2014
Plume de paon découpée
6,5 x 43 cm



La maison blanche, 2014
Plume d'oie découpée
8 x 42 cm



Béret basque, 2014
Plume d'oie sauvage découpée
6 x 44 cm



La colline entre les voisins, 2014
Plume d'oie sauvage découpée
6 x 36 cm



sans titre, 2009
Plumes de perroquet et collage sur papier
17 x 18 cm
Collection Vincent Bazin

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales pour le parc animalier et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales pour le parc animalier et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales pour le parc animalier et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales pour le parc animalier et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales pour le parc animalier et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales pour le parc animalier et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

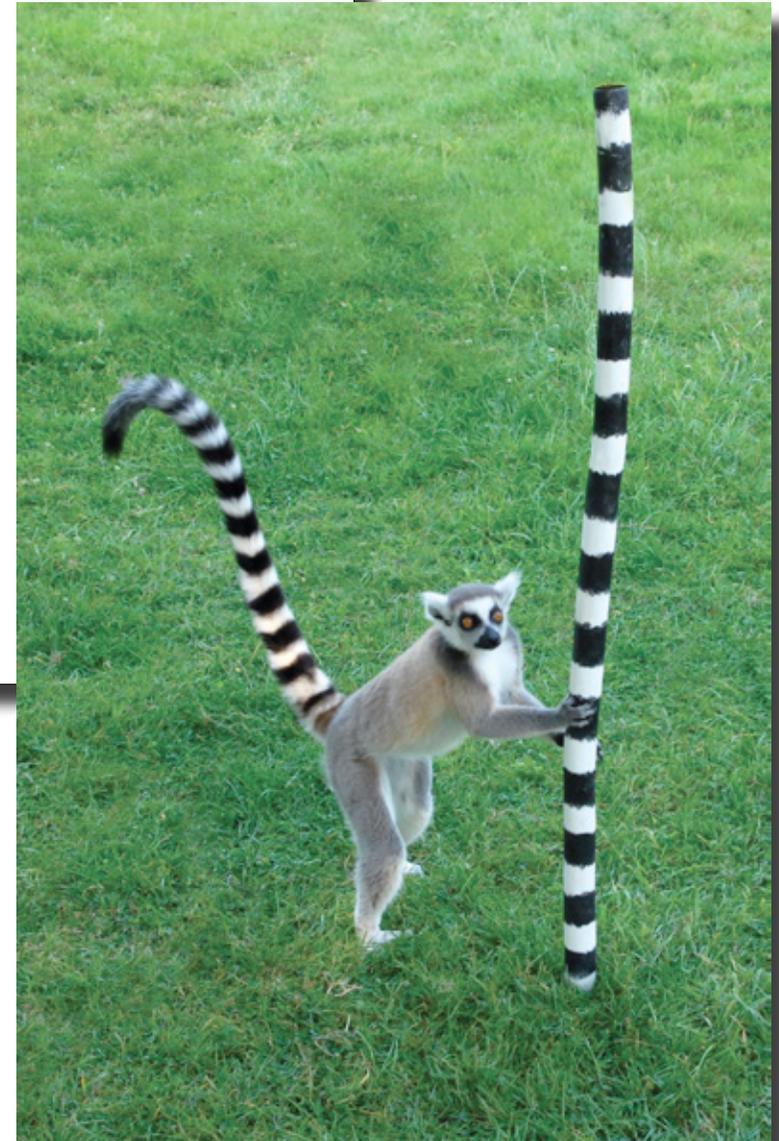
Édition de huit cartes postales pour le parc animalier et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr

OLIVIER LEROI

édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013
production : Fondation de France
médiation : Eternal Network
eternalnetwork.fr

Familier des forêts, Olivier Leroi s'est intéressé au caractère singulier de Branféré,
fruit des voyages et des rêves extravagants de ses fondateurs.
S'appuyant sur un travail d'observation de la vie qui anime le domaine et les
échanges avec les équipes du parc, il a conçu *Le Pavillon de verre*, sous la forme
d'un cabinet curieux.



sans titre, 2013

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales pour le parc animalier
et botanique de Branféré, Le Guerno (Morbihan), 2013

Production : Fondation de France, médiation : eternalnetwork.fr



la fin du noir et blanc. 06 2014

La fin du noir et blanc, 2014

Collage sur papier

6,4 x 7,3 cm

La naissance du cinéma, 2001
8 plumes d'huître-pie taillées
32 x 27 cm





naissance de l'impressionnisme

La naissance de l'impressionnisme, 2000

Collage sur papier

45 x 60 cm



Le secret, 1995
Boîte en bois, peinture à l'huile
23 x 17 x 12 cm



Post-campagnard, 2003
Aquarelle et mine de plomb sur papier
11 x 21 cm



La promenade du petit chaperon rouge, 1996

Bois, tissu et peinture à l'huile

58 x Ø 9 cm



La procession du li(è)vre blanc, 2006

Vidéogramme (film 11 min)

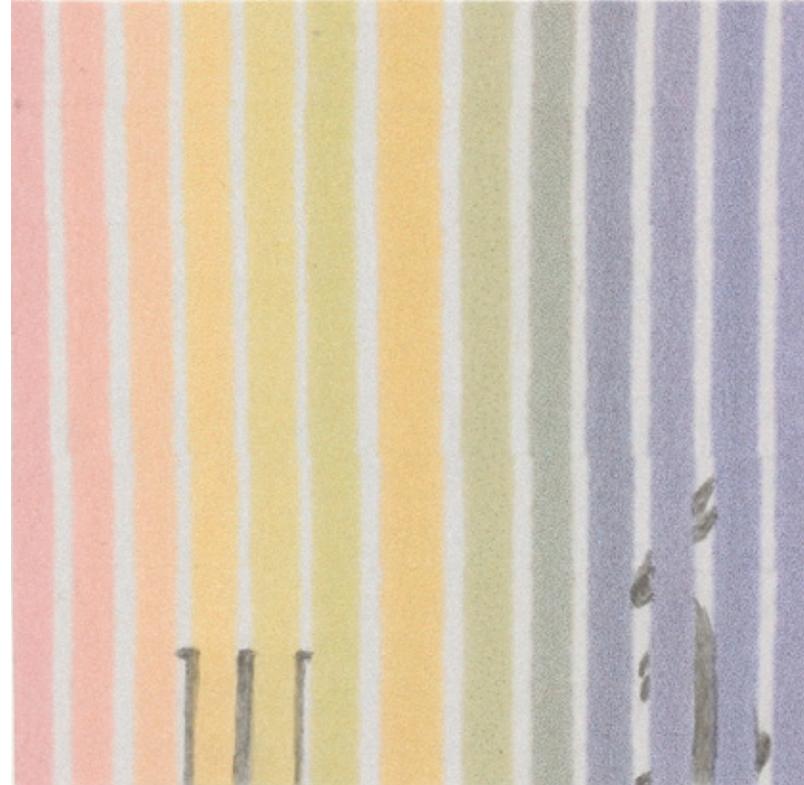
Les commanditaires de l'œuvre sont devenus les acteurs de cette œuvre « vécue » qui devient un portrait du groupe.

Un cheminement du lièvre au livre à Mauzen-Taussat (Massif Central).

Olivier Leroi



La procession du li(è)vre blanc, 2006
Vidéogramme (film 11 min)



sans titre, 2014
Mine de plomb sur papier teinté
7,5 x 7,5 cm



sans titre, 2013
Collage sur papier
42 x 30 cm

Le tombeau du lièvre, 2014
Plumes et encre sur papier
21,8 x 30,5 cm



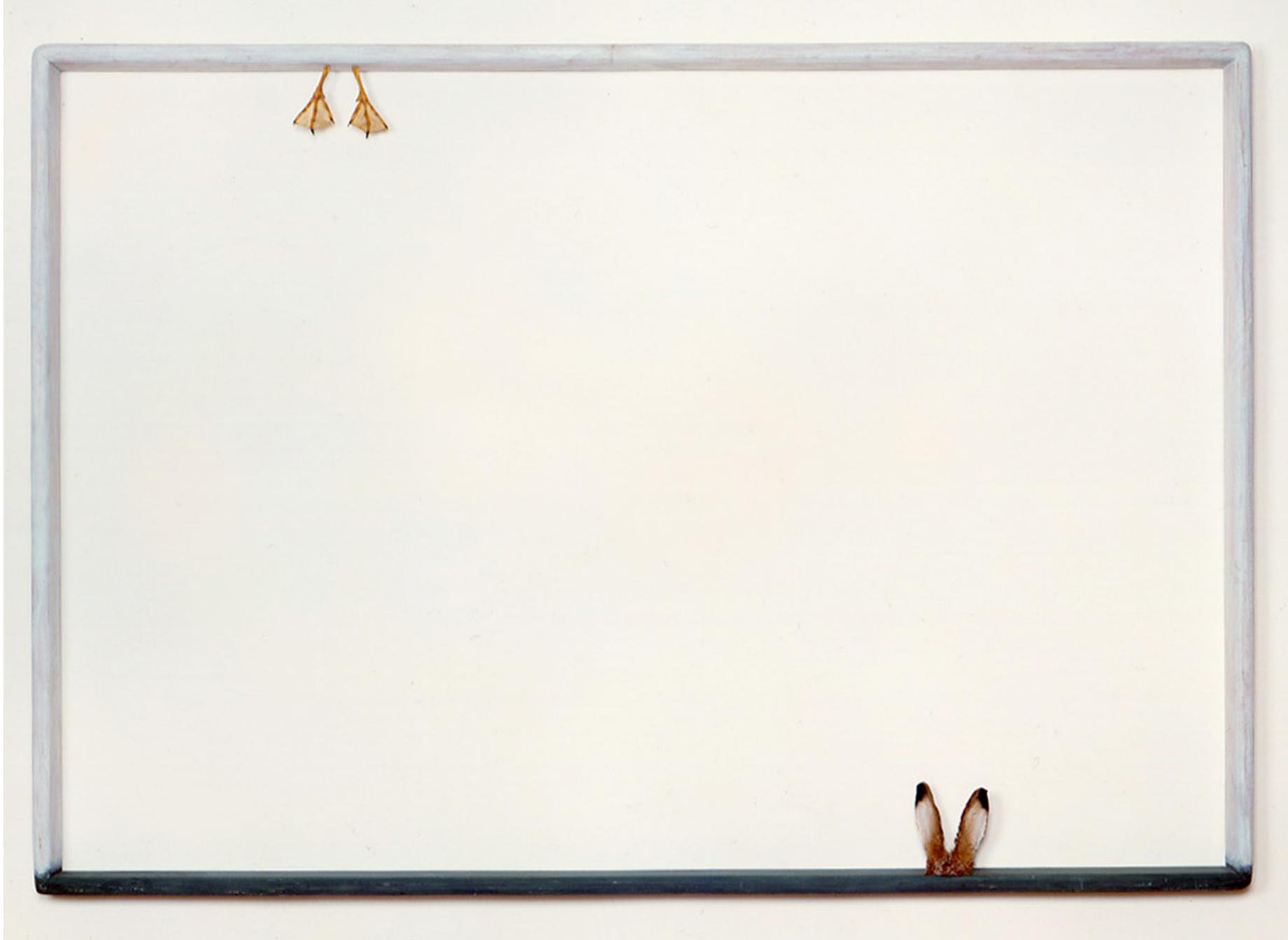
Les animaux sortent du bois, 1987
Bois, pattes de faisan et oreilles de lièvres
92 x 7 x 7 cm





Muter, 2006
Mine de plomb, ailes d'insectes et gras sur papier
19 x 28 cm

Muter.



Un grand vide entre le ciel et la terre, 1991

Bois peint, pattes de canard et oreilles de lièvre taxidermisés

130 x 192 x 8 cm



Le lièvre dans la tortue sur la truite de Schubert, 2004
Peau d'anguille et encre de Chine
23 x 23 cm

Rhume, 1994

Installation buissonnière du rhume (goutte de verre)
dans le nez de quelques trophées du château de Chambord
5 x 1 cm



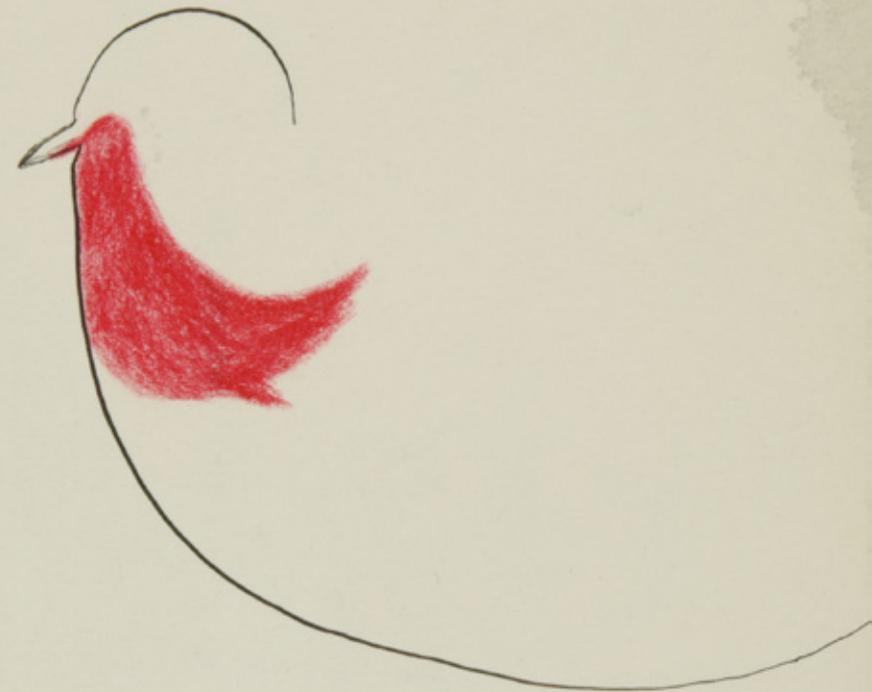


sans titre, 2007
Encre sur papier imprimé
6,5 x 10 cm

MINISTÈRE DES DÉPARTEMENTS
ET TERRITOIRES D'OUTRE-MER

DIRECTION DES TERRITOIRES
D'OUTRE-MER

LE DIRECTEUR



La schizophrénie du rouge-gorge, 1995
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
21 x 15 cm

la schizophrénie du rouge-gorge.



Migration, 2005
Collage et encre de Chine
23 x 32 cm
Collection Vincent Bazin

Migration 2005

La brigade de Chambord, 2005

Photographie couleur

80 x 120 cm

Coproduction :

Love streams productions,

Conseil régional du Centre,

Vidéoformes

et agnès b.





La brigade de Chambord, 2005

Vidéogramme (film 7 min)

Coproduction : Love streams productions, Conseil régional du Centre, Vidéoformes et agnès b.

La brigade de Chambord, 2005

Photographie couleur

80 x 120 cm

Coproduction :

Love streams productions,

Conseil régional du Centre,

Vidéoformes

et agnès b.



Une molécule d'eau dans l'eau, 2007-2009

Commande publique dans le cadre du 1 % culturel du nouveau lycée du Giennois

www.balise-loire.fr



Une molécule d'eau dans l'eau, 2007-2009

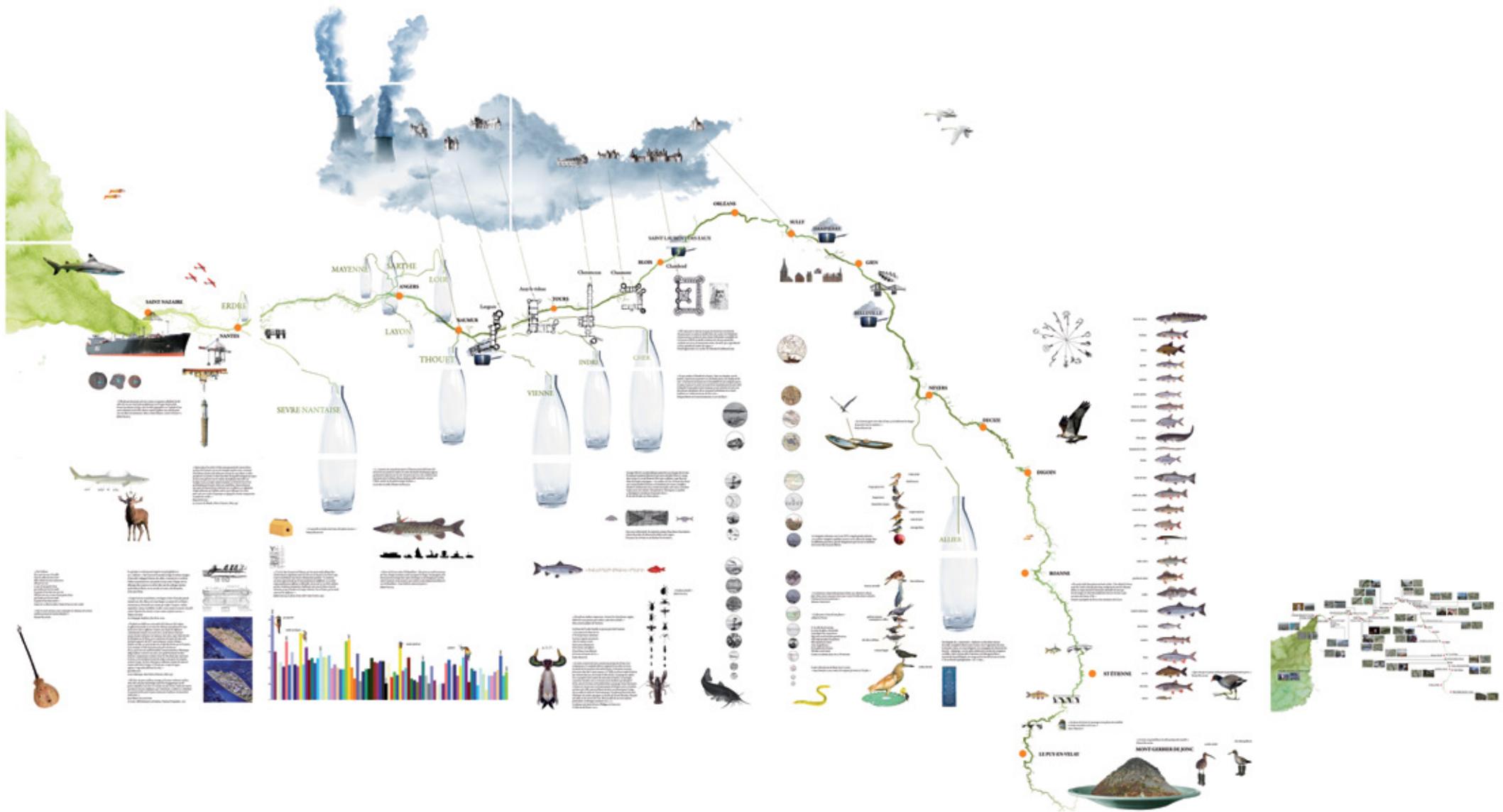
Commande publique dans le cadre du 1 % culturel du nouveau lycée du Giennois
www.balise-loire.fr



Balise Argos « déguisée » en molécule d'eau
Ø 60 cm
Prise de vue à Saint-Brévin-les-Pins (Loire-Atlantique)



Parcours de la balise



Une molécule d'eau dans l'eau, 2007-2009

Sérigraphie sur verre (baie vitrée du lycée)

8 x 12 m

Commande publique dans le cadre du 1 % culturel du nouveau lycée du Giennois

www.balise-loire.fr



Une molécule d'eau dans l'eau, 2007-2009

Détail de la sérigraphie sur verre (baie vitrée du lycée)

8 x 12 m

Commande publique dans le cadre du 1 % culturel du nouveau lycée du Giennois

www.balise-loire.fr



Une molécule d'eau dans l'eau, 2007-2009

Détail de la sérigraphie sur verre (baie vitrée du lycée)

8 x 12 m

Commande publique dans le cadre du 1 % culturel du nouveau lycée du Giennois

www.balise-loire.fr

Hic axis mundi haerent, avec Aloïs Lindenbauer, Olivier Leroi, Emmanuel Reuzé et Nadia Schmidt, exposition au château d'Oiron du 4 juillet au 3 octobre 2004
« En arrivant dans le lieu, ce qui m'a le plus surpris, c'est l'arête du toit, telle une incise dans le ciel qui structure tout le reste du bâtiment, un fil à linge qui tiendrait le château. L'endroit étant déjà « plein » d'œuvres, il restait une place de choix : une place sur le toit.

L..., est un animal qui s'apparente à la famille des oiseaux. Comme eux il possède deux yeux, des ailes et des plumes. Les rares personnes qui l'ont approché ne sont pas d'accord entre elles pour lui donner un nom.

Descriptif

C'est une bête dont le plumage est sombre. Se nourrissant uniquement de couleurs par aspiration, cette pigmentation évite qu'il ne se mange.

Alimentation

Ingurgitant les couleurs par sa trompe, il puise son énergie dans l'électricité de la couleur. Son estomac se compose de trois « poches trieuses », une rouge, une jaune et une bleue. Ne digérant pas vraiment les couleurs qu'il avale, L... se distingue par ses fientes caractéristiques. Le matin il se nourrit généralement de bleu. Quand le temps est gris et qu'il n'a rien à manger, il peut aspirer la couleur à distance. Nous le trouvons donc plutôt sur les hauteurs. »
Posé sur la plus haute cheminée comme une vanité,
« l'oiseau » a l'air d'attendre quelque chose en contemplant du coin de l'œil la fioriture de ses espaces fientes...

Travelling

Conçu comme un « livre d'objets » ou un travelling de cinéma, cette vitrine de 20 mètres de long a été construite spécialement pour l'aile gauche du château. Le déroulement des pas du spectateur remplace ici le moteur du projecteur du cinéma. En arrivant, on a le sentiment d'être confronté à une sorte de sarcophage adapté à l'architecture de l'espace qui abrite une soixantaine d'œuvres, des papiers découpés, des pièces de verre soufflé, en passant par des dessins. »



L'..., 2004

Observatoire, jumelles, oiseau mécanisé et fientes de couleurs
Travail *in situ* au château d'Oiron

L'..., 2004
Dessin d'étude
Travail *in situ* au château d'Oiron





L'..., 2004
Dessin d'étude
Travail *in situ* au château d'Oiron



Œ..., 2004

Observatoire, jumelles, oiseau mécanisé et fientes de couleurs

Travail *in situ* au château d'Oiron

L'..., 2004

Observatoire, jumelles, oiseau mécanisé et fientes de couleurs
Travail *in situ* au château d'Oiron



Un monde parallèle, 2005
Collage et encre sur papier
27 x 15 cm





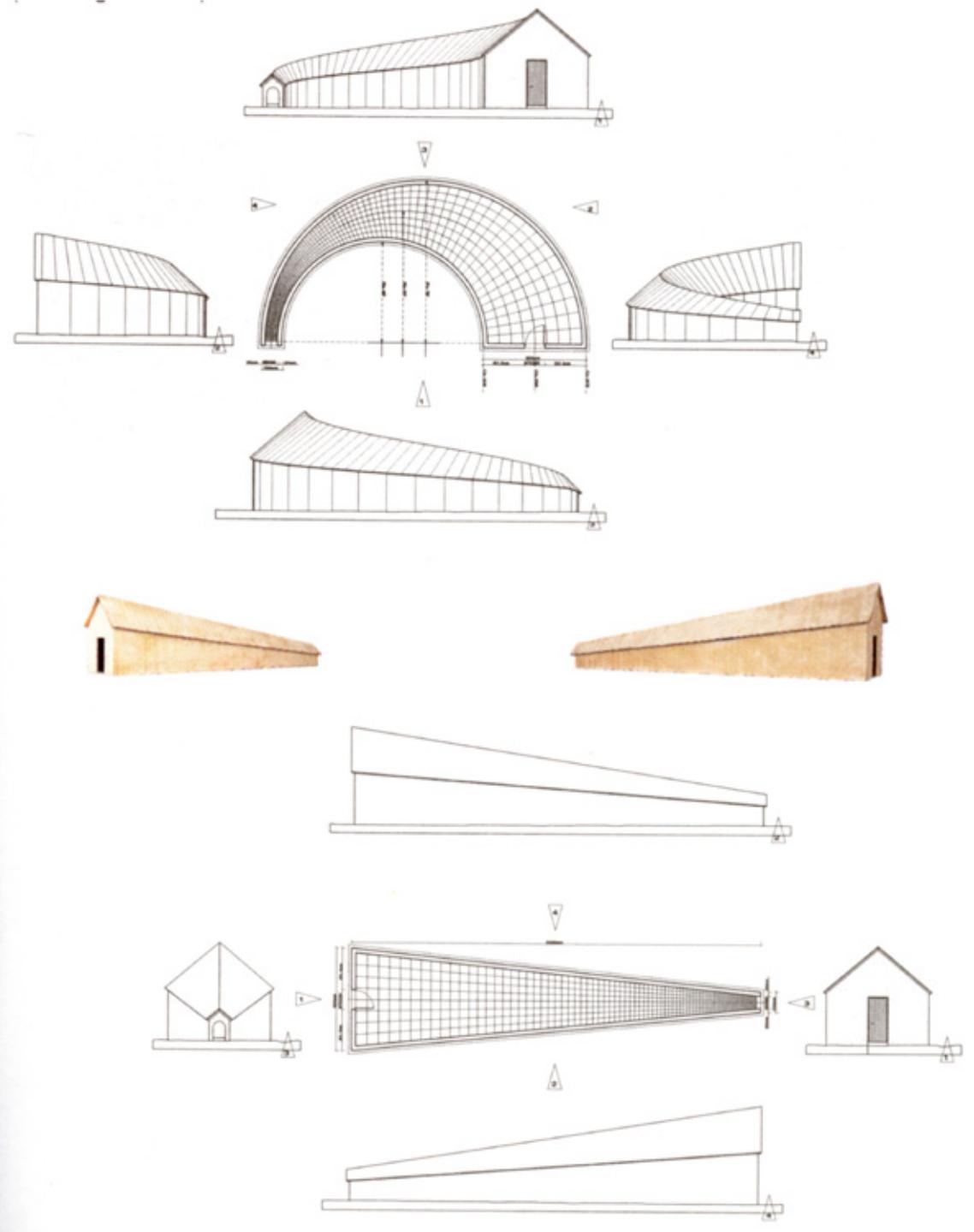
Croisement des parallèles, 1990

Deux pièces de bois : une flèche à double empennage, une flèche à double pointe
35 x 183 cm



Mesure, 2013
Bois de noisetier et encre de Chine
62 x 3,5 cm

L'expérience de la perspective, 2001
Plans pour réalisation en grandeur nature (30 m de long)





Maison-niche, 2002

Bois de tremble

37 x 3,2 x 3 cm



Maison-niche, 2002
Terre cuite enfumée
15 x 5 cm



Jésus, de Gaulle, Noël, 2005

Métal émaillé à chaud

180 x 500 x 4 cm



sans titre, 2005

Plâtre peint, terre cuite, socle et niveau

148 x 148 x 40 cm

Vue d'exposition au Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos, 2005



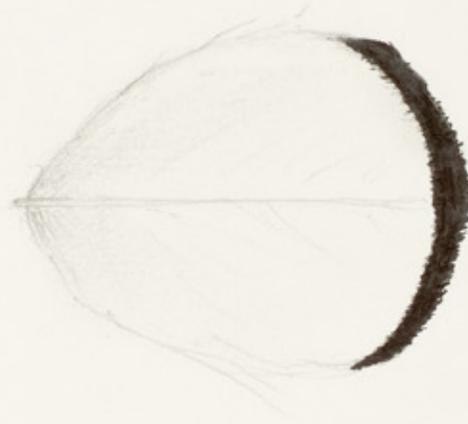
Le petit frère de Jésus, 2005

Branches de frêne

12,5 x 8,5 cm chaque



La forêt quantique, 2014
Crayon de couleur sur papier
Diptyque
20 x 28 cm chaque



La parenthèse du faussaire.

La parenthèse du faussaire, 2014
Collage et crayon sur papier
42 x 30 cm

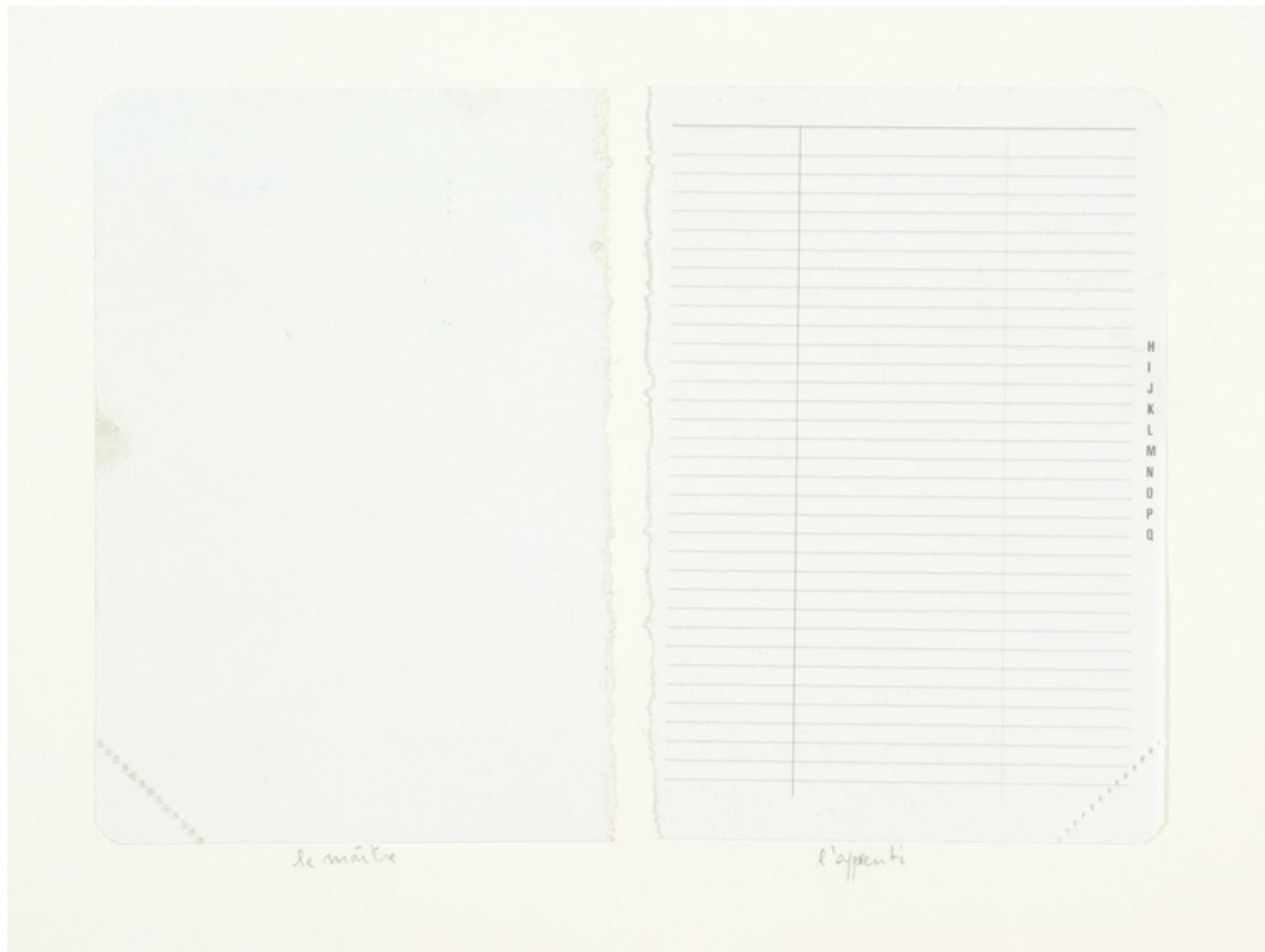


le théorème de Pythagore.

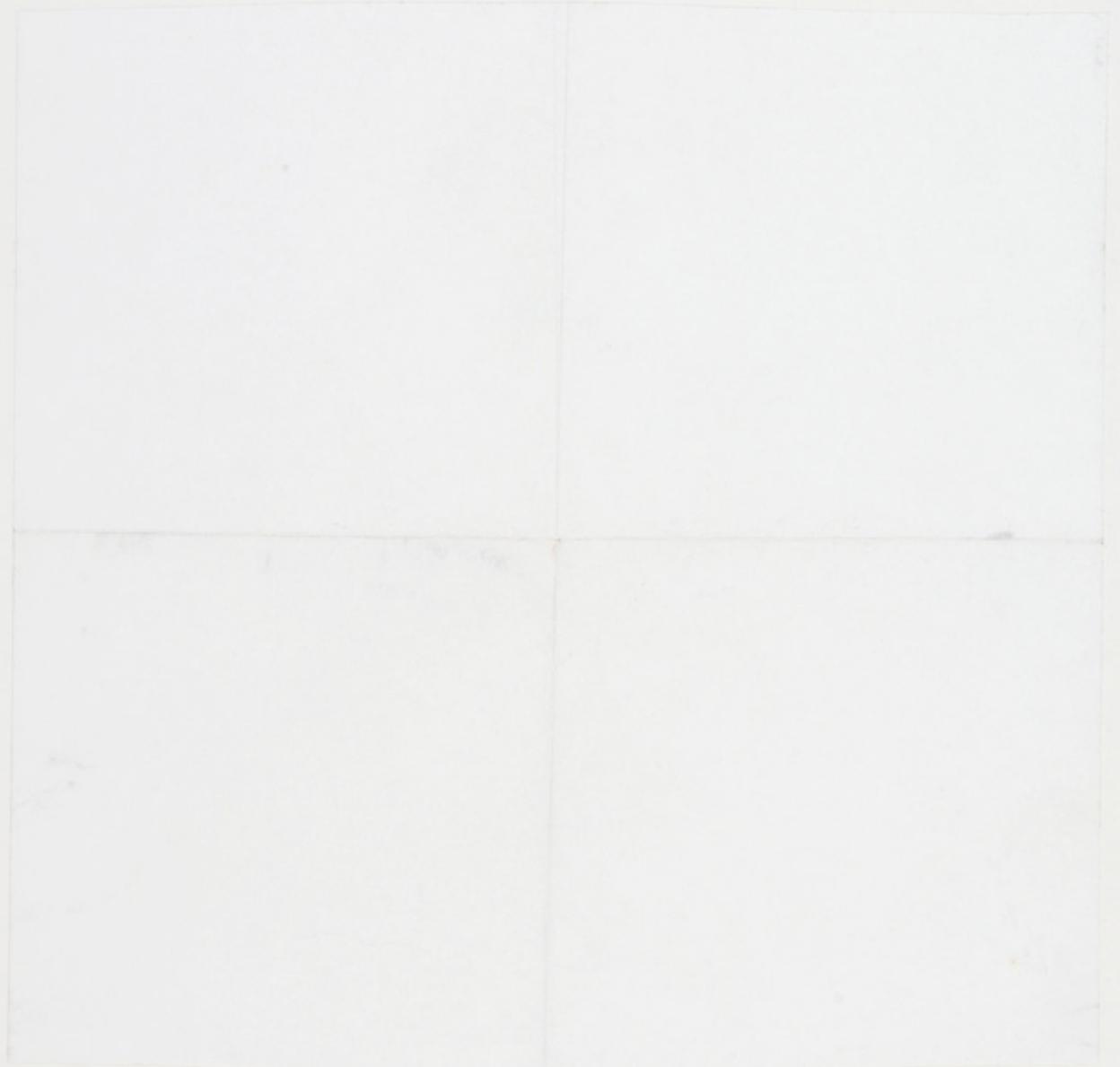
Le théorème de Pythagore, 2013

Collage sur papier

40 x 30 cm



Le maître, l'apprenti, 1998
Collage sur papier
10 x 17 cm

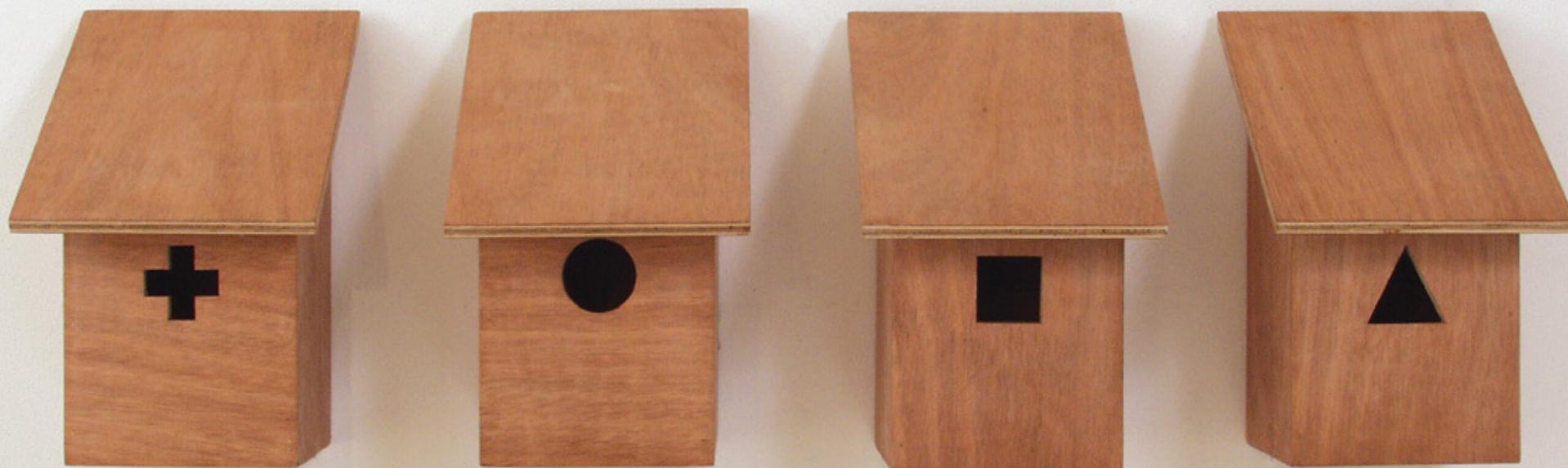


passage du méridien de greenwich en alaska !

Passage du méridien de Greenwich en Alaska, 2002

Papier déplié

29,7 x 21 cm



La géométrie enseignée aux mésanges, 2003

Bois

35 x 18 x 22 cm chaque

Collection du Fonds national d'art contemporain



Nid cosmique, 2013
Mine de plomb sur papier imprimé
22 x 30 cm



Des plans sur le bord de la comète, 2003
Crayon à papier, crayon de couleur et raccord plastique
23 x 13 x 4,5 cm

en euros à Paris

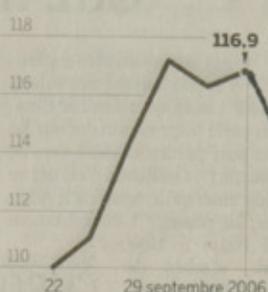


GEMALTO

Envolée

Après avoir annoncé, le 13 septembre, un important repli de son résultat net semestriel et abaissé ses prévisions annuelles (le titre avait perdu ce jour-là 16,15 %), le leader mondial de la sécurité par carte à puce, né de la fusion entre Gemplus et Axalto, a rebondi cette semaine : le titre a ainsi gagné 11,76 % sur cinq séances pour finir, vendredi 29 septembre, à 16,92 euros. Le 21 septembre, Gemalto a été sélectionné par le Sultanat d'Oman pour lui fournir 2,5 millions de cartes d'identité électroniques.

en euros à Paris

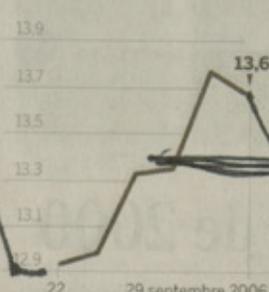


PPR

Rumeurs de cession

Les rumeurs sur une cession de la Fnac ont profité à Pinault-Printemps-Redoute (PPR), l'action du groupe de distribution et de luxe progressant de 6,27 % sur la semaine, pour finir, vendredi 29 septembre, à 116,90 euros. Cette opération permettrait à PPR de se recentrer sur le pôle luxe qui représentait, au premier semestre, 20 % du chiffre d'affaires total du groupe et 40 % du résultat opérationnel courant. Sur la même période, la Fnac pesait 25 % du chiffre d'affaires total mais seulement 13 % du résultat.

en euros à Paris

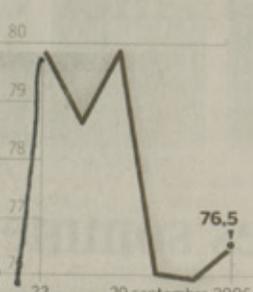


STMicroelectronics

Spéculations

L'action du fabricant de semi-conducteurs a fortement progressé sur un possible rachat par des fonds. Sur la semaine, le titre STMicroelectronics a gagné 5,64 %, pour terminer, vendredi 29 septembre, à 13,67 euros. « STMicroelectronics pourrait être la prochaine cible des fonds d'investissement en raison d'une bonne solvabilité de la compagnie », affirme le courtier Ixis Securities. D'autres fabricants ont été vendus dernièrement à des fonds : l'américain Freescale ainsi que la division semi-conducteurs de Philips.

en euros à Paris

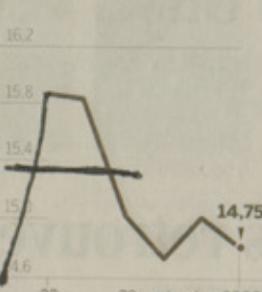


CNP ASSURANCES

Recul lié aux normes

Le titre de l'assureur a chuté mercredi 27 septembre de 4,94 % après la publication d'un bénéfice net en baisse de 30 % au premier semestre, à 269 millions d'euros, très inférieur aux prévisions du marché. Sur la semaine, il perd 4,32 %, à 76,50 euros. La hausse des taux d'intérêts a grevé de 65 millions d'euros la valeur comptable des valeurs mobilières (actions et obligations) du groupe, en raison du passage aux normes IFRS, a expliqué l'assureur. Ces variations « ne sont pas significatives de la performance économique ».

en euros à Paris

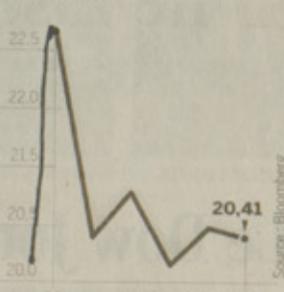


NRJ

Chute des résultats

Le groupe a annoncé pour le premier semestre, lundi 25 septembre, un bénéfice net moitié moins important que celui des six premiers mois de 2005, à 32,50 millions d'euros. L'action termine la semaine en recul de 7,06 %, à 14,75 euros. Paradoxalement, NRJ renforce sa position de leader des radios françaises en affichant pour juillet-août un total de 11,3 % d'audiences cumulées. Le groupe souhaite aujourd'hui entrer dans une nouvelle dimension en devenant un groupe multicanal, multi-médias et numérique.

en euros à Paris



HAULOTTE

Mal orienté

Malgré la publication de résultats semestriels conformes aux attentes, le fabricant de nacelles automotrices élévatrices a perdu 8,06 % sur la semaine, pour terminer, vendredi 29 septembre, à 20,41 euros. Ce recul provient de prises de bénéfices et de l'inquiétude d'analystes, qui craignent un retournement entre 2007 et 2009. La légère révision à la baisse du chiffre d'affaires, à 236,9 millions d'euros contre 238,8 millions, et les craintes d'un éventuel impact du ralentissement américain ont aussi joué en sa défaveur.

Source: Bloomberg

VALEURS DU SBF120

VALEURS FRANÇAISES ET ZONE EURO

Jeu 28 septembre 19h40

Valeur	Dernier cours	Sem. préc.	% var. 30j	% var. 12/12	Plus haut	Plus bas	Divid. net	Code ISIN
ACCOR	53,65	52,50	2,19	15,48	54,95	42,30	1,15	FR0000120404
ADP	53,10	51,65	2,81	20,68	54,40	44,00	n/d	FR0010340141
AGF	98,70	97,10	1,65	17,92	105,00	83,20	3,60	FR0000125924
AIR FRANCE-KLM	23,55	23,14	1,77	30,18	23,89	15,93	0,30	FR0000031122
AIR LIQUIDE	160,50	156,80	2,36	8,66	167,60	140,26	3,85	FR0000120073
ALCATEL A	9,54	9,22	3,47	8,88	13,82	8,27	0,16	FR0000130007
ALSTOM	72,05	72,80	-1,03	48,19	84,80	48,52	n/d	FR0010220475
ALTEC	24,51	24,40	0,45	-3,12	31,50	21,25	n/d	FR0000071946
ALTRAN TECHNO.	6,50	6,50	n/d	-31,41	12,80	5,50	0,20	FR0000034639
APRIL S.A.	33,78	35,00	-3,49	-3,21	47,00	33,50	0,33	FR00004037125
A.P.R.R.	58,90	59,10	-0,34	-2,48	65,00	52,25	9,58	FR00006807004
AREVA CP	473,10	494,00	-4,64	16,18	650,00	403,00	9,87	FR0004275812
AXA	37,34	36,50	2,30	35,78	37,76	24,94	n/d	FR0010313833
AXA	49,80	49,80	n/d	-0,40	51,20	49,80	1,20	FR0005512555
ASSYSTEM	11,86	16,49	2,24	-16,95	27,00	15,94	0,35	FR0000074148
AXA	29,29	28,65	2,23	9,53	30,09	23,00	0,88	FR0000120628
AXA	93,00	94,90	-2,00	-27,84	103,00	71,85	9,00	FR0000060892
BENETEAU	69,35	66,50	4,29	21,24	70,30	56,40	1,32	FR0000035164
BIC	48,42	48,09	0,69	-3,64	57,81	45,56	1,15	FR0000120966
BAN PARIBAS	34,24	37,91	3,34	34,98	44,24	24,65	3,60	FR0000133104

Valeur	Dernier cours	Sem. préc.	% var. 30j	% var. 12/12	Plus haut	Plus bas	Divid. net	Code ISIN
FIMALAC	66,90	66,05	1,29	29,53	80,60	51,35	1,25	FR0000037947
FRANCE TELECOM	17,97	17,53	2,51	-14,39	23,94	15,50	1,00	FR0000133308
GAZ DE FRANCE	31,40	30,88	1,68	26,82	32,00	24,64	0,68	FR0010208488
GECINA	105,40	99,95	5,45	8,66	114,30	87,05	3,90	FR0010040865
GENERALE DE SANTE	26,60	26,56	0,15	2,34	30,19	20,69	0,35	FR0000044471
GEOPHYSIQUE	120,90	117,50	2,89	-61,74	164,00	75,25	1,22	FR0000120164
GUYENNE GASCOGNE	99,60	97,25	2,42	20,44	99,70	79,00	2,65	FR0000120289
HAULOTTE GROUP	20,45	22,20	-7,88	23,34	26,30	16,33	0,13	FR0000066755
HAVAS	3,85	3,74	2,94	5,48	4,19	3,58	0,03	FR0000121881
HERMES INTL	72,45	69,70	3,95	2,97	72,53	59,34	2,50	FR0000052292
ICAIDE	39,20	38,70	1,29	-28,52	39,25	28,50	2,65	FR0010308841
ILIAD	56,90	55,65	2,25	8,80	89,00	48,78	0,20	FR0000403513
IMERYS	65,65	61,30	7,10	7,45	72,55	53,90	1,65	FR0000120859
INGENICO	17,19	16,96	1,36	80,33	19,48	13,01	0,12	FR0000125346
IPSO	29,59	29,03	1,93	5,68	30,95	25,05	1,00	FR0000073298
JC DECALIX	21,17	20,72	2,17	7,46	24,81	18,77	0,40	FR0000077919
KLEPPIERRE	117,40	110,50	6,24	48,05	117,40	78,70	2,70	FR0000121964
LAFARGE	101,70	100,90	0,79	13,82	104,90	73,55	2,55	FR0000120537
LAGARDERE	56,50	54,75	3,20	13,08	68,90	53,00	1,10	FR0000130213
LEGAND	22,08	22,10	4,64	-8,00	26,30	19,80	0,41	FR0010307819
L'OREAL	80,10	79,25	1,07	-27,55	84,05	62,30	1,00	FR0000120322
LVMH MOET HEN.	80,80	79,55	1,57	-7,86	85,95	68,75	0,90	FR0000121014
M6 METROPOLE TV	24,29	24,20	0,37	3,80	27,34	22,29	0,95	FR0000053225
MAUREL ET FROM	18,65	17,64	5,78	-17,74	20,56	13,75	0,33	FR0000051070

Valeur	Dernier cours	Sem. préc.	% var. 30j	% var. 12/12	Plus haut	Plus bas	Divid. net	Code ISIN
MICHELIN	57,45	55,25	3,98	21,00	60,60	43,21	1,35	FR00000121261
NATEXIS BO POP	214,60	209,00	2,68	52,52	229,50	138,10	5,00	FR0000120685
NEOPOST	94,45	92,95	1,61	11,51	96,25	79,20	0,80	FR0000044448
NEXANS	66,35	65,40	1,15	64,84	74,70	39,62	1,00	FR0000044448
NEXITY	47,90	48,10	-0,42	11,40	61,30	37,72	1,60	FR0010112524
NRJ GROUP	15,00	15,87	-5,48	-27,47	20,95	13,92	0,37	FR0000121691
OBERTHUR CARD SYS	4,78	4,54	5,29	34,79	7,87	4,54	0,18	FR0000124133
PAGESIAUNES	22,45	22,32	0,58	2,09	24,64	19,03	1,02	FR0010096154
PERNOD RICARD	161,30	162,30	0,62	10,79	173,50	140,30	1,12	FR0000120693
PEUGEOT	44,57	42,49	4,90	8,48	54,30	38,91	1,35	FR0000121501
PIERRE VACANCES	90,00	90,00	n/d	30,72	91,50	67,65	1,10	FR0000073041
PPF	116,10	110,00	5,55	32,02	119,00	87,85	2,72	FR0000121485
PUBLICIS GROUPE	30,91	30,87	0,13	5,14	33,78	27,30	0,36	FR0000110572
REMY COINTREAU	39,35	39,85	-1,25	-1,62	46,45	35,60	1,10	FR0000130895
RENAULT	90,55	88,20	2,66	31,42	97,50	68,90	2,40	FR0000131906
RHODIA	1,73	1,75	-1,14	4,42	2,43	1,28	0,12	FR0000120331
RODRIGUEZ GROUP	38,35	37,65	1,86	15,88	51,65	30,55	0,55	FR0000062944
SAFRAN	15,96	15,99	-0,19	20,99	22,75	14,00	0,36	FR0000071272
SAINT-GOBAIN	57,00	56,90	0,18	13,43	60,80	49,06	1,36	FR0000125077
SANOFI-AVENTIS	69,75	68,65	1,60	-5,74	79,85	66,90	1,52	FR0000120574
SCHNEIDER ELECTRIC	87,45	86,55	1,04	16,06	93,40	70,85	2,25	FR0000123977
SCOR	1,90	1,86	2,15	4,40	2,25	1,60	0,05	FR0000130304
SEB	92,40	89,10	3,70	0,43	98,65	80,10	2,40	FR0000123709
SOETE GENERALE	126,30	127,10	-0,63	31,56	129,40	101,00	4,50	FR0000130008
SOEXXHO ALLIANCE	44,20	43,59	1,40	27,01	44,89	33,33	0,75	FR00000483230
SOITEC	22,93	22,46	2,09	11,90	24,53	17,40	n/d	FR0000021062

Maman, 2006
Encre sur coupure de presse
21 x 30 cm

**La recherche de l'infini vertical
(Un monde parallèle), 2005**

Alors, si je me souviens bien, j'avais découpé cette photo imprimée dans un grand magazine en en gardant juste le personnage et le maximum d'espace non-écrit qui l'entourait, puis oubliée sur une table. J'avais une chatte à l'époque qui me ramenait beaucoup de souris du poulailler ; elle me les montrait et les mangeait puis souvent les vomissait, c'est ce qui s'est passé sur ce « collage » que j'ai trouvé sec quelques jours plus tard. Le travail du chat, très couvrant et coloré, crée une résonance, un point d'équilibre perceptible entre la photo et la matière. On peut parler ici d'une forme de chrono-poétique, faire en sorte que les choses arrivent, un abandon et une écoute en même temps. Les mots



associés à cette image guident et ouvrent à la fois le sens sur ce même principe. Voilà ce que je pourrais dire avec un peu de recul mais au moment où l'œuvre vient, c'est très simple, jubilatoire, de l'ordre de l'évidence. En la regardant maintenant, je trouve que l'homme qui regarde avec ses jumelles plus loin que le bord du papier, près de cette tempête liquide qui le couvre mais ne l'absorbe pas, ouvre un espace. Cette petite surface de papier devient le point de départ d'une trajectoire, on regarde finalement le côté d'un point de vue dont la direction est scellée par l'ombre de l'homme. Quant au titre « Un monde parallèle », ça pourrait être le titre de toutes les œuvres, un questionnement sur la réalité, un monde poreux.

Aquarelle sur papier imprimé
23 x 50 cm
Collection du Frac Haute-Normandie

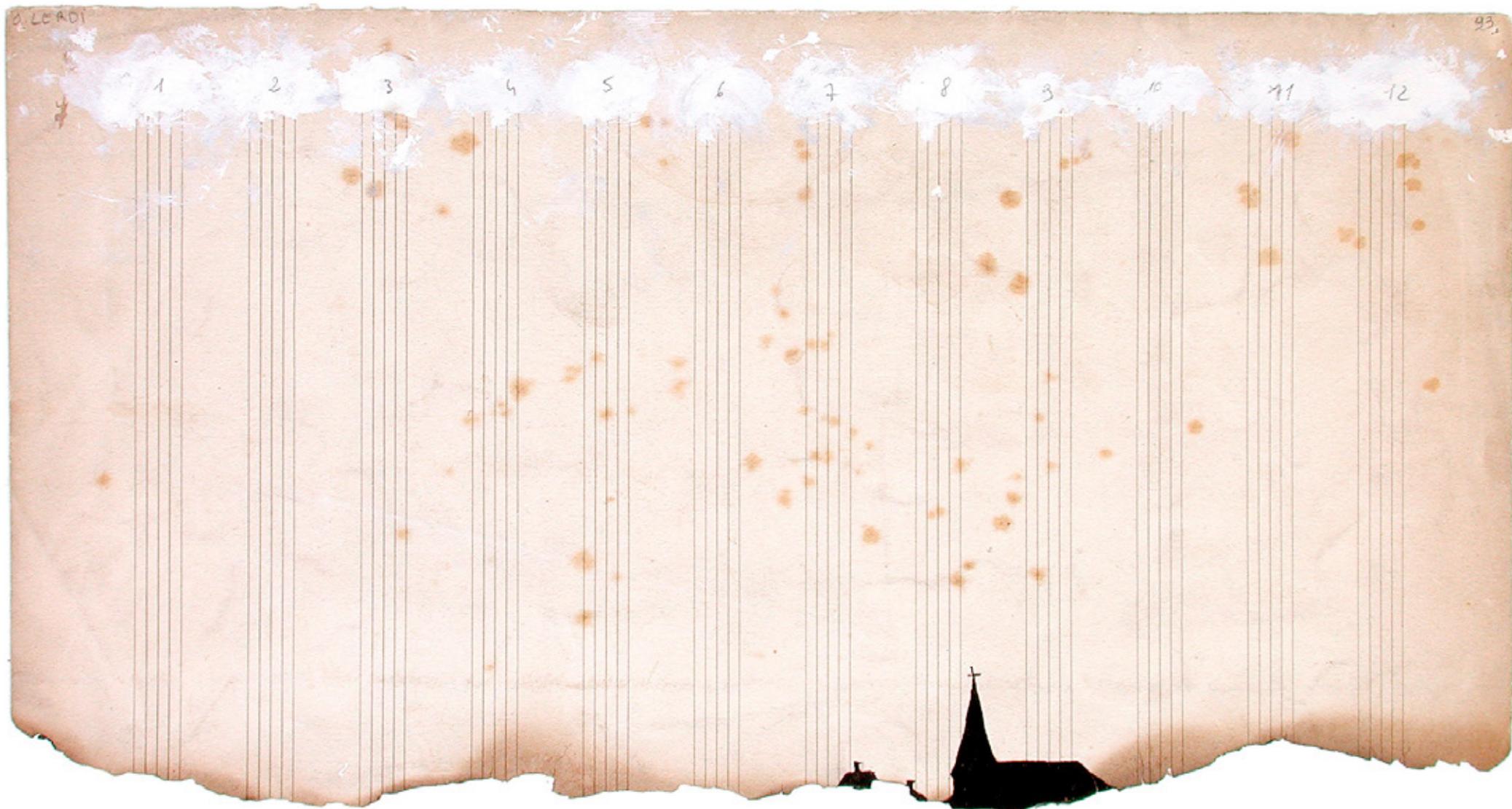


La recherche de l'infini vertical, 2005

Aquarelle sur papier imprimé

23 x 50 cm

Collection du Frac Haute-Normandie



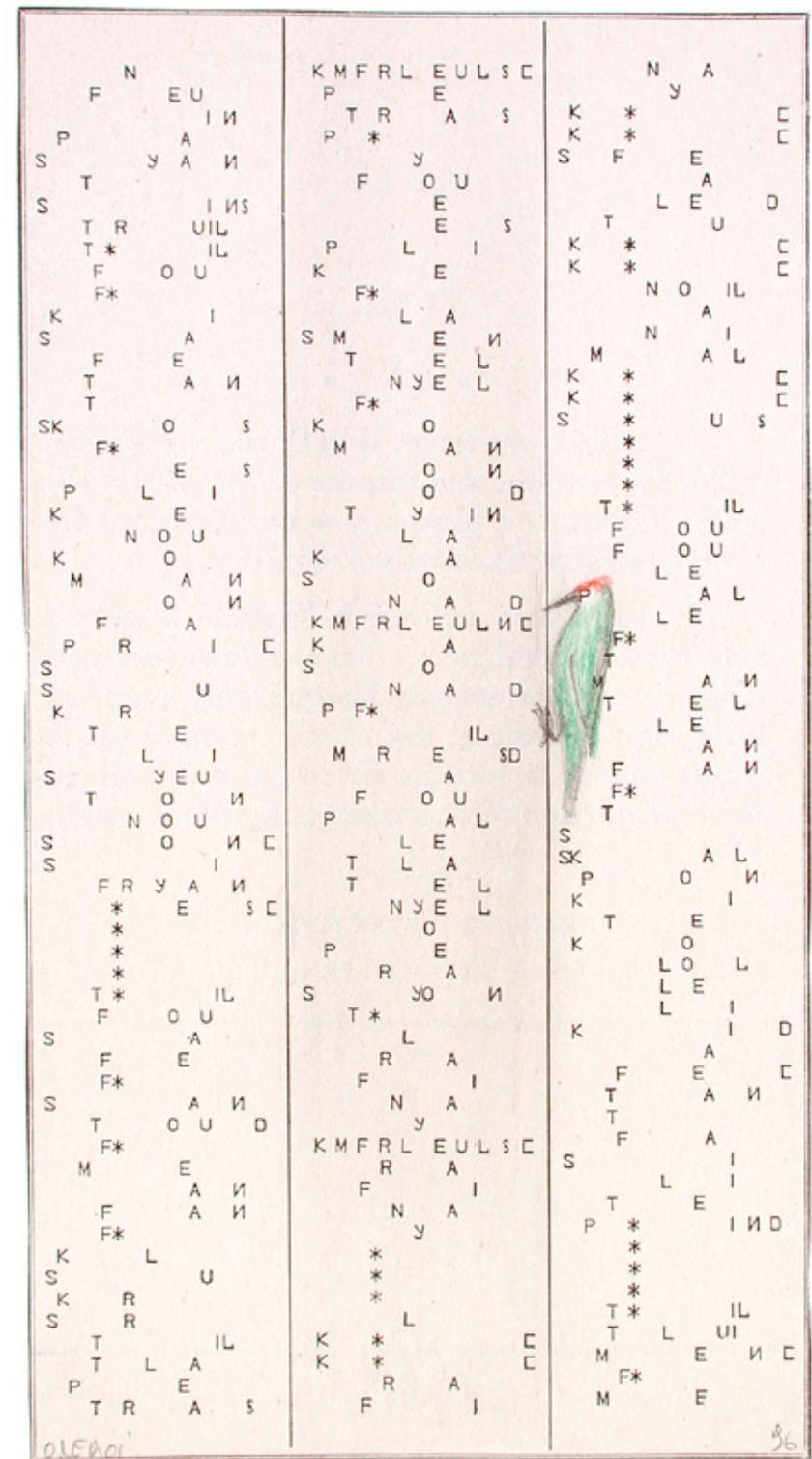
sans titre, 1993
Gouache sur papier brûlé
19 x 30 cm
Collection André Magnin

sans titre, 1996

Mine de plomb et crayon de couleur sur page de sténographie mécanique

23 x 14 cm

Collection Jean-Pierre Giraudon



Une espèce en voie de disparition, 2012

Collage sur papier

30 x 20 cm



une espèce en voie de disparition.

ZUT, 2004

Corbeaux, métal, perchoir de bois et fiente

Dimensions variables

Vue de l'exposition « Fond d'œil » aux Ateliers RLOB, Marseille



ZUT, 2004

Corbeaux, métal, perchoir de bois et fiente

Dimensions variables

Vue de l'exposition « Fond d'œil » aux Ateliers RLOB, Marseille



L'ascension, 2009
Geai empaillé dont le corps a été retiré
19 x 8 x 5 cm





La confusion, 2006
Flèche et collage sur contreplaqué
23 x 23 x 28 cm

L'endroit, 1999

Fonte d'aluminium

10 x Ø 3 cm

Collection du Frac Haute-Normandie





Le gourou du lotissement, 2014
Plumes découpées et bois de houx
80 x 65 x 65 cm

Fourches, 1985-1990
Bois, ardoise, peau d'anguille, poils de sanglier, fils et tissus
190 x 260 cm



Mandoline, 2004
Mandoline, bois, fil et bouchon de pêche
193 x 23 x 11 cm

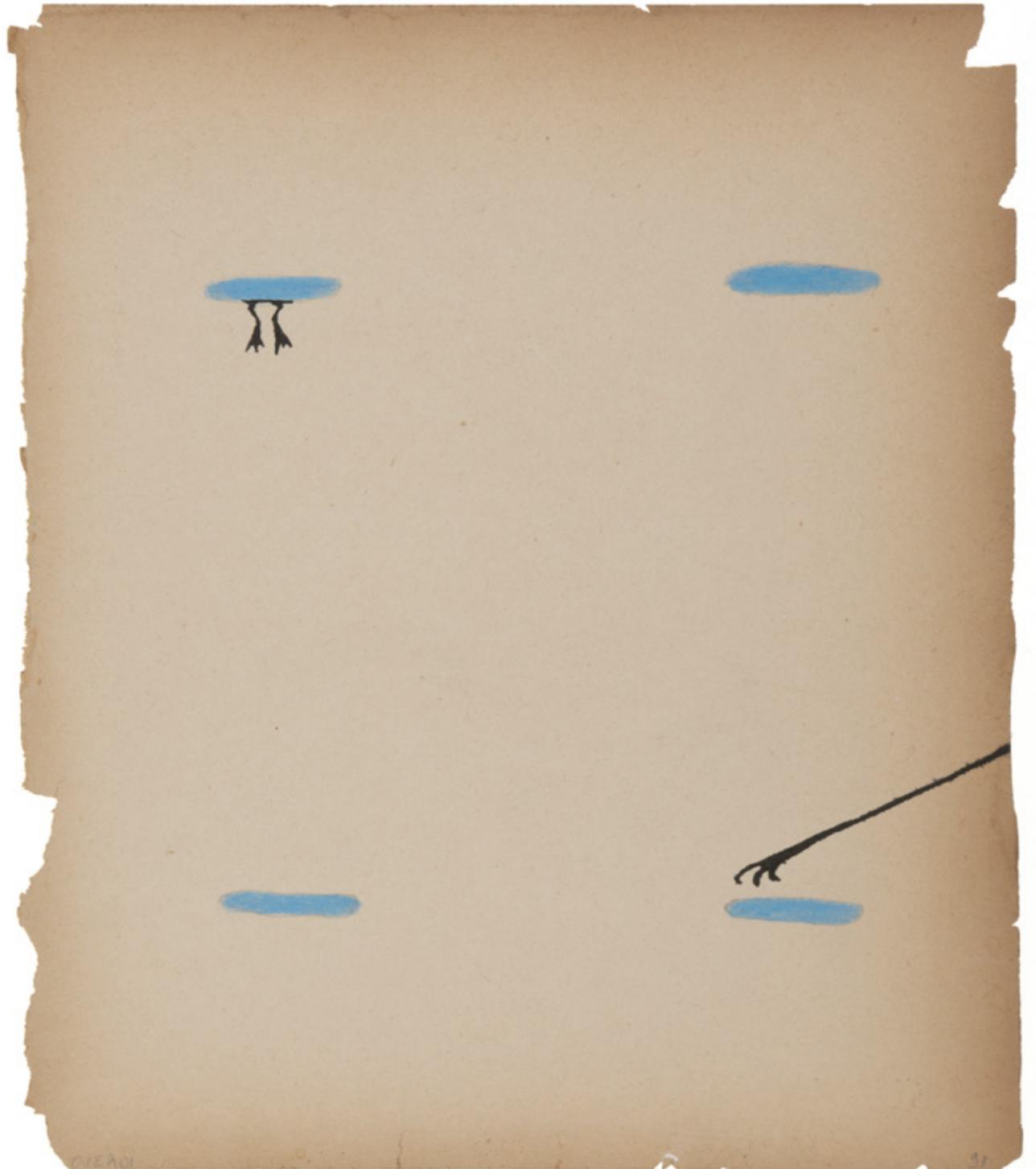




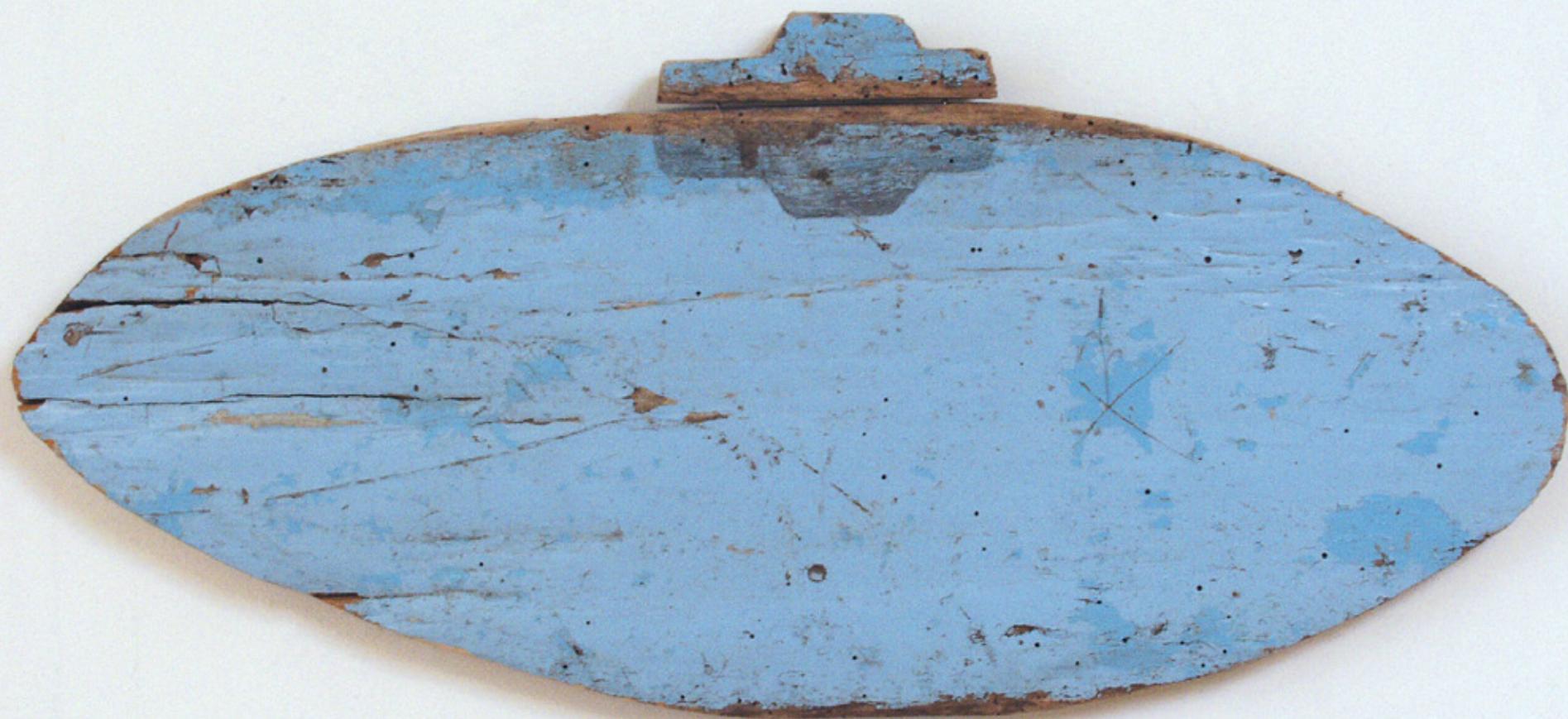
Mandoline (mode d'emploi), 2004

Mine de plomb sur papier

21 x 29,7 cm



Le chant des grenouilles, 1997
Encre, crayon de couleur
28 x 21 cm



Mare d'attendre, 1994

Bois peint découpé

59 x 35 x 2,7 cm



Mère d'artiste, 2012

Conserve de canard confit

Poids net : 1,25 kg

Édition de 80 exemplaires signés et numérotés, avec certificat de M^e Cornette de Saint Cyr

**Les monuments historiques,
Adam, Eve et compagnie, 1992**

Boîte en bois, plumes de pigeon, verre,
jus d'acrylique sur plans de bâtiments
et peau de pomme séchée
165 x 110 x 11 cm





Première prise de cocaïne chez le tapir, 2006

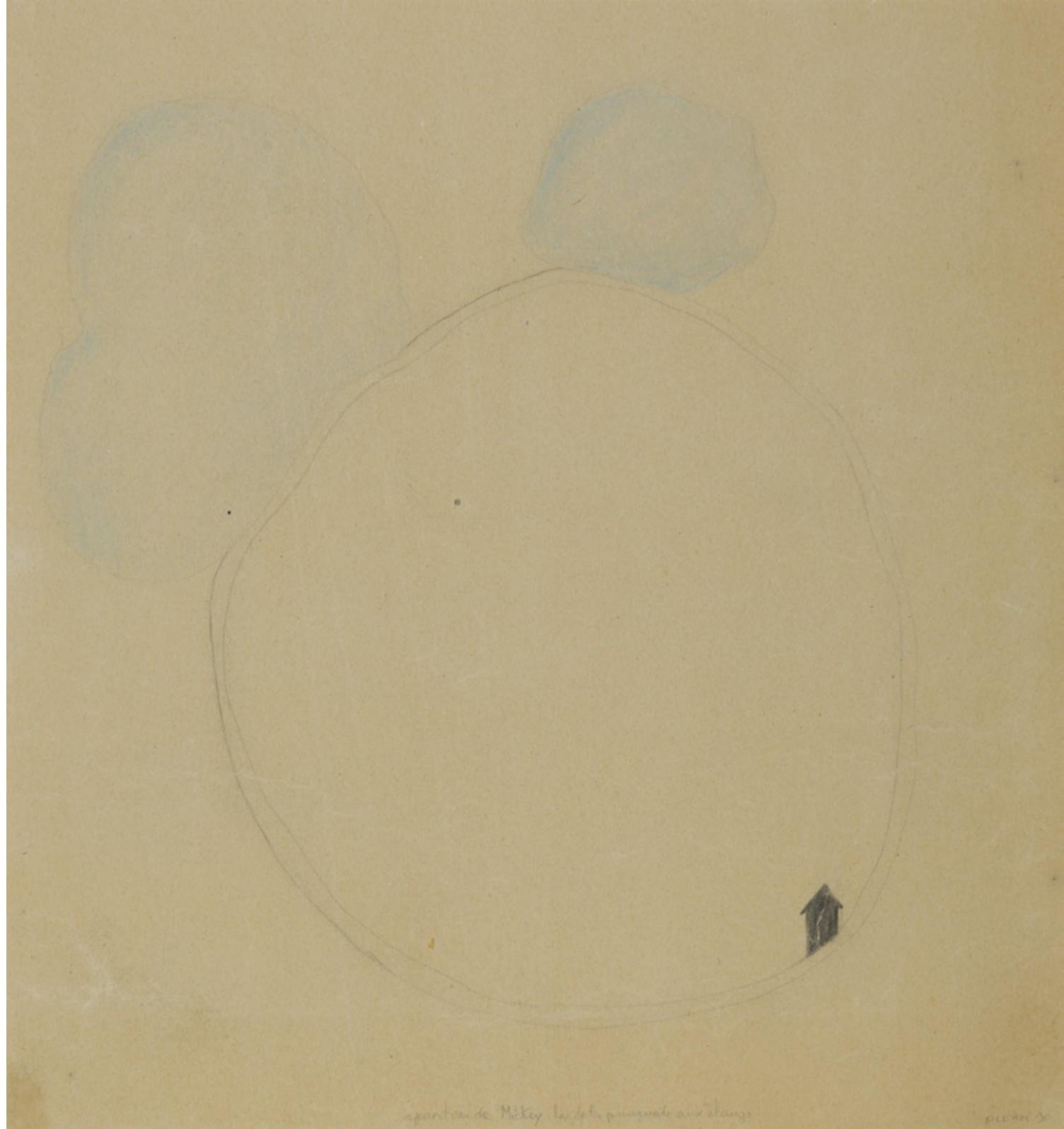
Crayon de couleur sur papier

14,5 x 22,5 cm



La connaissance, 1997
Encre et crayon de couleur sur papier
21 x 28 cm

Apparition de Mickey
lors de la promenade aux étangs, 1990
Crayon de couleur et mine de plomb
26 x 24 cm





La trinité, 2013
Collage sur papier
40 x 30 cm

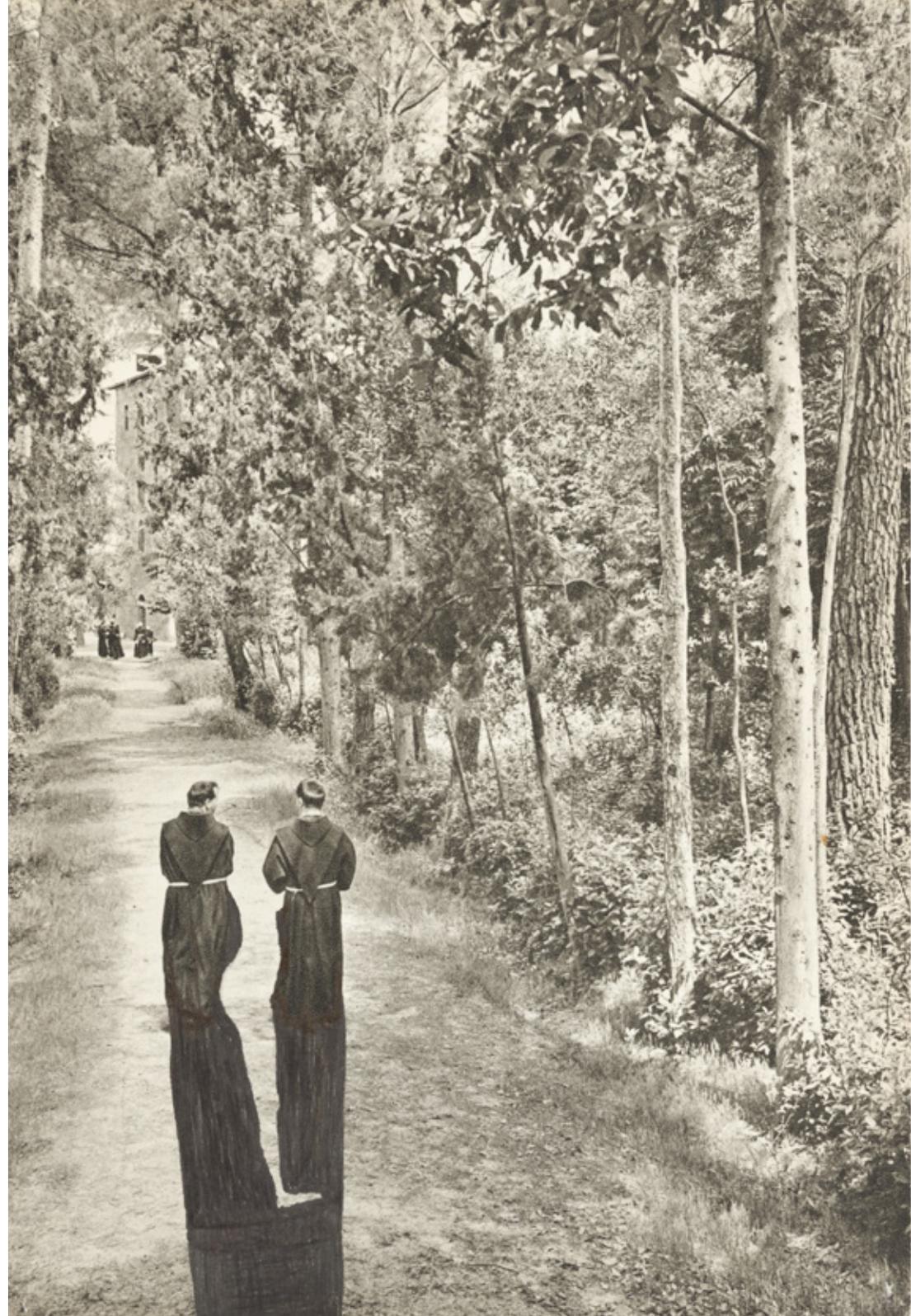


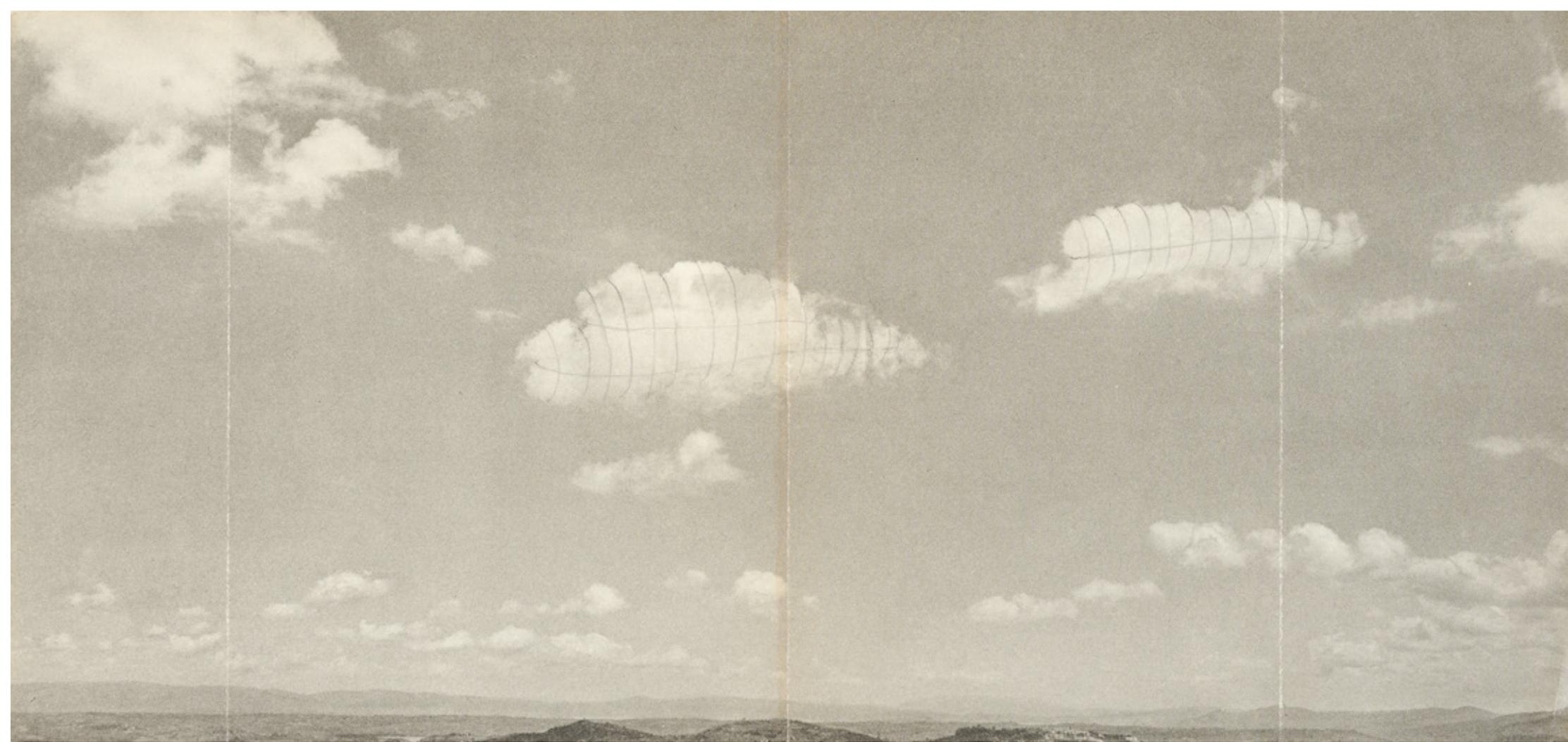
Mond-rian, 2005
Collage sur papier
20 x 30 cm
Collection François Morellet

Ciel d'Assise (série « François d'Assise »), 2013
Feutre sur papier imprimé
24 x 14 cm



La petite causette (série « François d'Assise »), 2014
Encre sur papier imprimé
24 x 16 cm



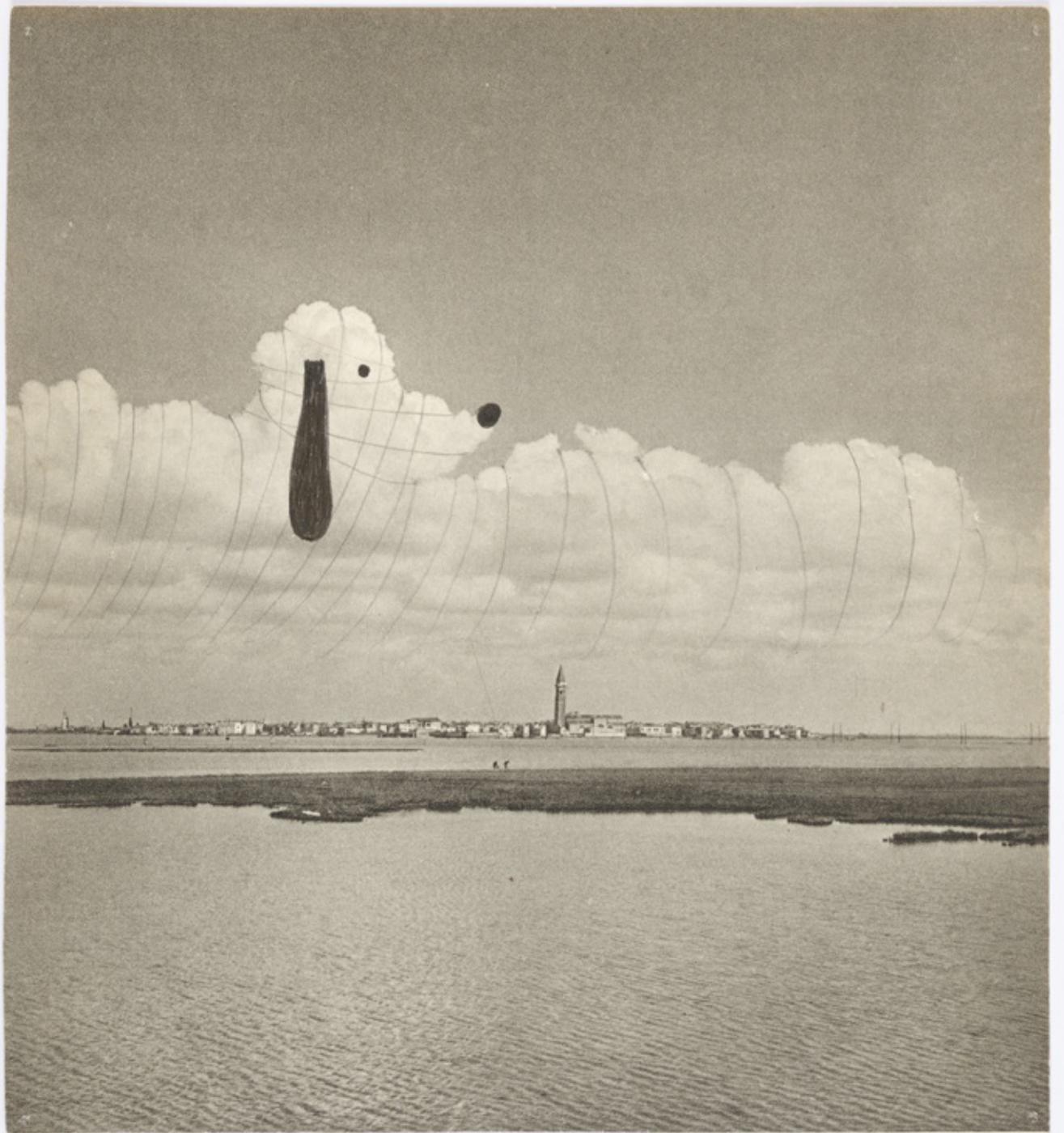


Nuages, 2013

Mine de plomb sur papier imprimé

14 x 33 cm

Attraper Dingo avant les 101 Dalmatiens,
série « François d'Assise », 2012
Encre sur papier imprimé
18 x 17 cm



attraper Dingo avant les 101 dalmatiens
2012

Le chant de l'ombre (série « François d'Assise »), 2014
Encre sur papier imprimé
40 x 30 cm



L'évangile de Marie (série « François d'Assise »), 2014
Encre sur papier imprimé
24 x 16 cm



<102

103

L'évangile de Marie

sans titre (**série « François d'Assise »**), 2012
Encre sur papier imprimé
18 x 16 cm



Vierge au lièvre, 2013
Stylo à bille sur image imprimée
11 x 8 cm



Déposé



la traduction avec les pouces

La traduction par les pouces, 2013

Stylo bille et collage sur papier

29,7 x 21 cm



Résonner, 2014

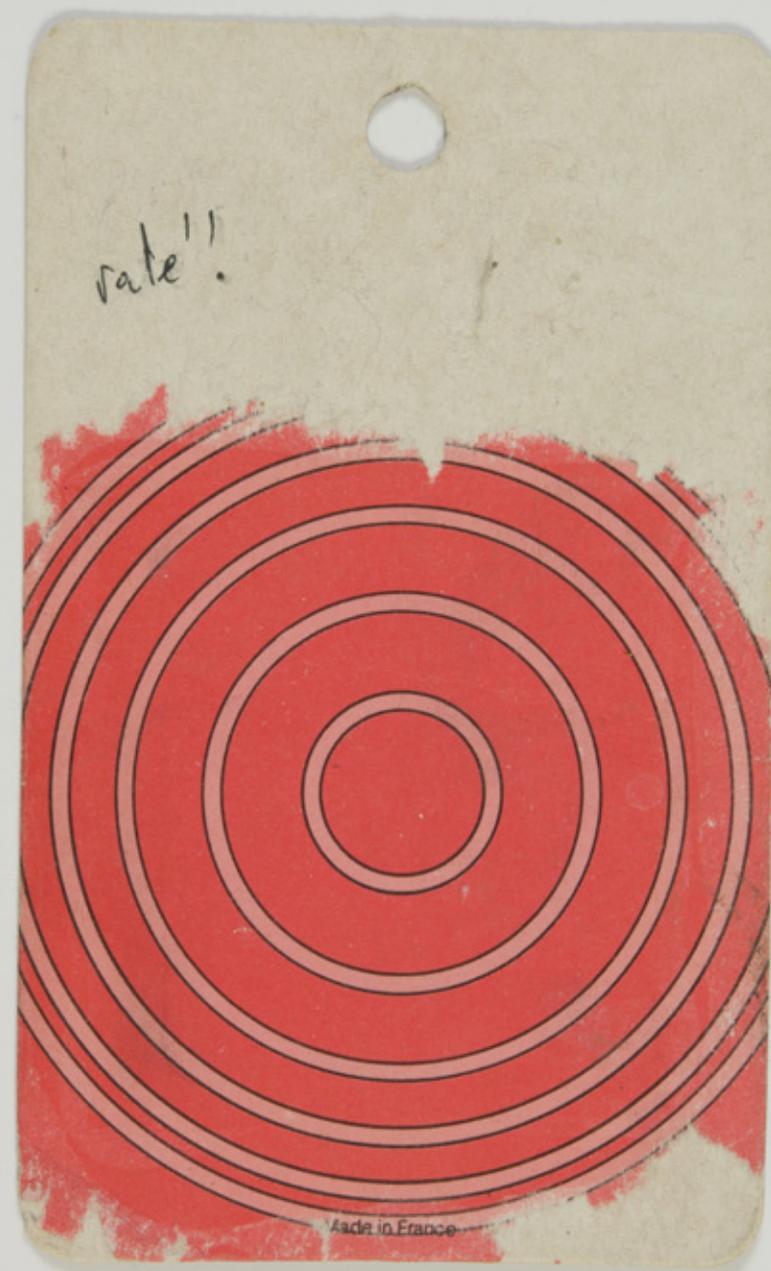
Encre de couleur et mine de plomb sur bois de placage

12 x 23,5 cm



Plis, 2007
Mine de plomb sur enveloppe
15 x 17 cm

Raté !, 2002
Encre sur carton de conditionnement
18 x 15 cm





Repousse après l'incendie de forêt, 2013

Plume d'ara sur papier

42 x 30 cm



L'aube d'un grand jour au pays de la symétrie, 2013

Plume d'ara sur papier

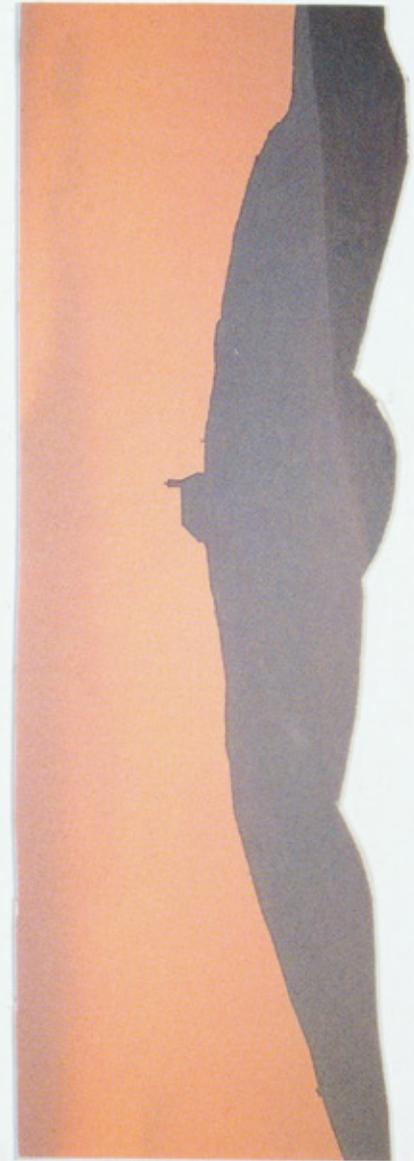
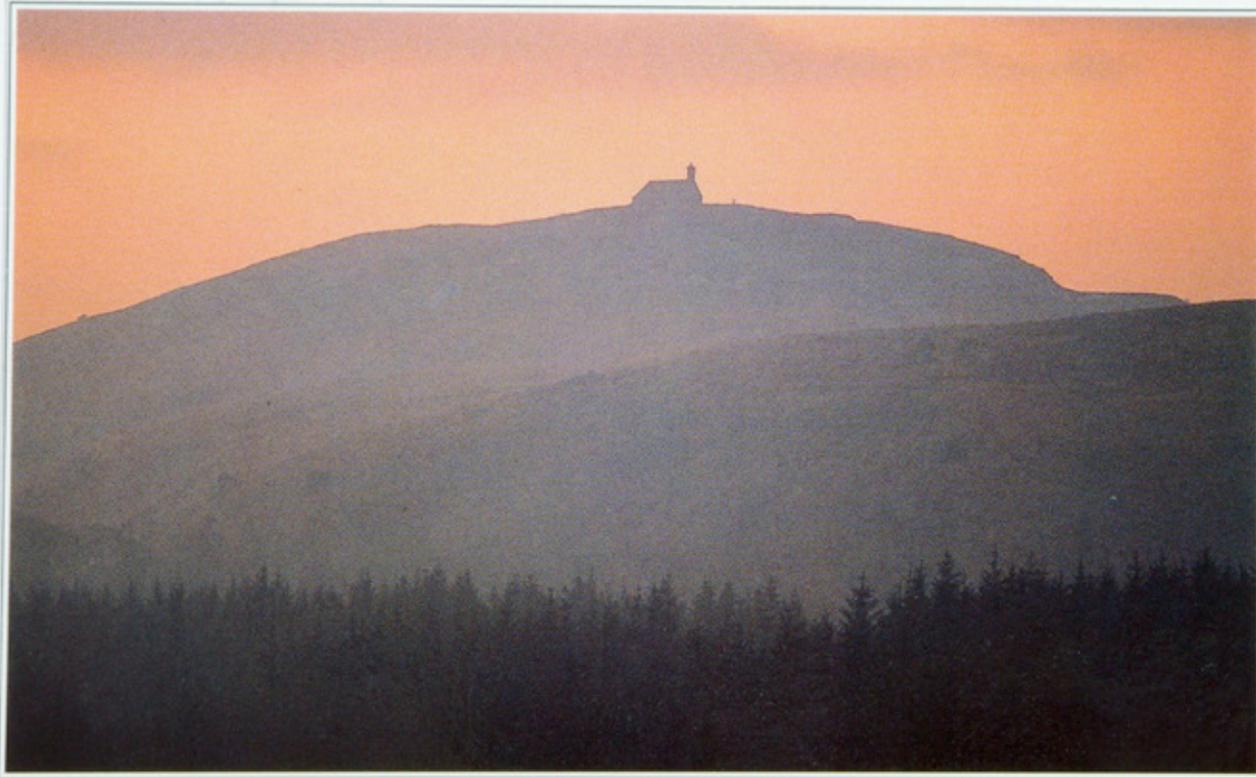
42 x 30 cm

sans titre, 2005

Deux cartes postales dont une découpée

45 x 60 cm encadré

Collection du Fonds département d'art contemporain de l'Essonne, Domaine de Chamarande



Séduction de la mémoire, 2014

Crayon, encre et plume de canari collée sur papier
42 x 30 cm



Sourire à l'aube, 1998

Encre de Chine et plume de pic-épeiche sur papier

21 x 32 cm



Collection d'automne

Collection d'hiver, 2009



Charentaise découpée et miroir grossissant
17 x 10 x 7 cm
Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence Arts aux pôles,
Dumont d'Urville, Pôle Sud

Un drapeau pour l'Antarctique, 2007-2008

Suite à mon voyage en Antarctique à Dumont d'Urville en 2007-2008, je me suis rendu compte que ce continent n'avait pas de réelle identité.

Les conditions climatiques étant difficiles.

Très peu d'humains y vivent à l'année (nuit populaire, froid, éloignement, ravitaillement...) sauf quelques bases qui, par leurs présences constantes, marquent une forme d'appropriation territoriale. Pas d'insectes, pas de végétation, seulement quelques animaux vivent à demeure non loin des bords de mer. Parmi ceux-ci, le plus emblématique est le manchot empereur.

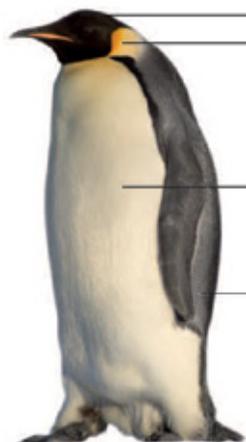
De mes observations sur place, l'immensité blanche dans laquelle j'étais immergé a révélé la différenciation des couleurs du manchot et est devenue pour moi une évidence, une apparition qui n'est venue qu'après un temps assez long de décantation.

Je propose à partir de celui-ci de réaliser un drapeau dont les bandes verticales auraient les proportions de la répartition des couleurs de son plumage.

Les scientifiques qui font des recherches en Antarctique seraient ainsi réunis sous cette bannière.

Ce drapeau serait le vecteur d'un rassemblement, d'une communauté de pensée plus que la revendication d'un espace géographique.

Olivier Leroi, 2009



sans titre, 2009

Photographie

Dimensions variables

Prise de vue réalisée dans le cadre de la résidence Arts aux pôles, Dumont d'Urville, Pôle Sud





Arrivée à Dumont d'Urville, 2008

Antarctique, base française

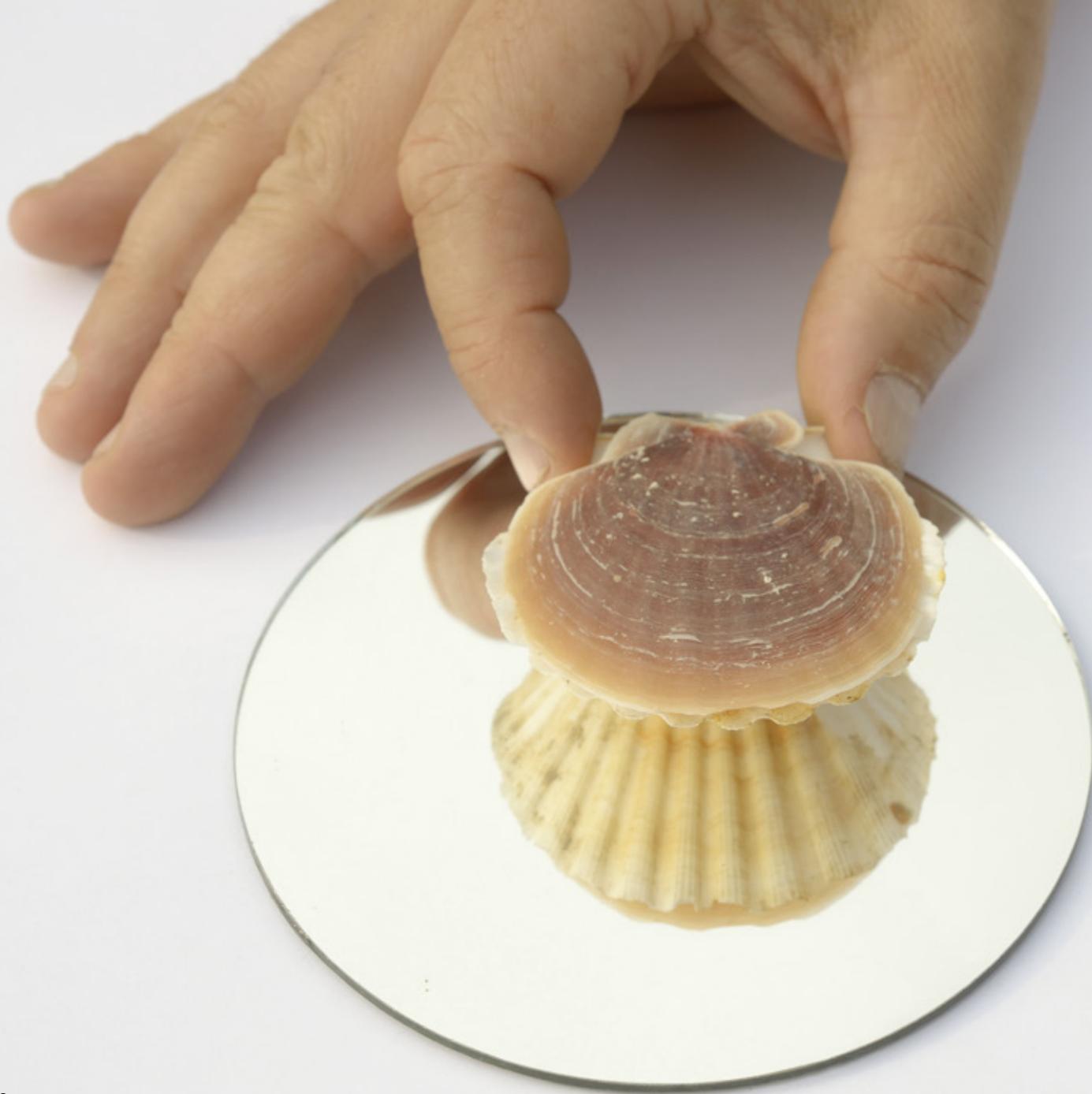
Prise de vue réalisée dans le cadre de la résidence Arts aux pôles, Dumont d'Urville, Pôle Sud



Départ pour l'Antarctique, 2008

Hobart, Tasmanie

Prise de vue réalisée dans le cadre de la résidence Arts aux pôles, Dumont d'Urville, Pôle Sud



17 000 km, 2010

Coquille inférieure de pétoncle du Pôle Sud (*A. cobelki*) et coquille supérieure du Pôle Nord (*Chlamys islandica*)

2,7 x Ø 5,4 cm

Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence Arts aux pôles, Dumont d'Urville, Pôle Sud



17 000 km, 2010

Coquille inférieure de pétoncle du Pôle Sud (*A. cobelki*) et coquille supérieure du Pôle Nord (*Chlamys islandica*)

Ø 5,4 cm chaque

Œuvre réalisée dans le cadre de la résidence Arts aux pôles, Dumont d'Urville, Pôle Sud

Voyages en Afrique,

Mali 1999-2000

Invité par le Centre culturel français de Bamako, Olivier Leroi était en résidence au Mali en 1999 et 2000.

Programme à la carte, Association française d'action artistique, Ministère des affaires étrangères.

Il a réalisé deux films : « Première neige au Pays Dogon » au village de Shanga, au Mali en décembre 1999, et « Projet de vol » à Bamako en 2000.

« (...) Quand je suis allé au Mali pour la première fois, j'ai visité une exposition sur le coton, au musée de Bamako, qui m'a fait penser à une de mes pièces réalisée en 1990, « La cachette du lièvre des neiges » : une grande toile parsemée de coton où un des grains devenait la queue d'un lièvre dessiné au crayon de papier. J'ai appris l'existence de la falaise, puis l'évocation de la fleur de coton a fait naître le projet. Comment faire avec ce qui existe sur place ? Faire un geste minimum,

simple, avec un matériau du cru. Un dérangement respectueux. Mais le plus important pour moi a été d'être le premier spectateur. Que la « neige » (le coton) tombe de la falaise, et voir comment les gens s'appropriaient et vivaient l'action a été une vraie récompense. Il a fallu inventer une technique pour lancer le coton ; au début les villageois le jetaient par paquets alors qu'il fallait en prendre de petites poignées en l'égrenant à deux mains, puis se régler sur les autres pour obtenir la régularité dans la « chute de neige ». Quant aux négociations, elles ont été plus longues avec les responsables culturels français qu'avec le maire du village. Je compte développer ce projet autre part, raconter cette histoire, ce sera l'objet d'un livre spécifique. (...) »

Extrait de l'entretien entre Olivier Leroi et Paul Ardenne, novembre 2005.

Première neige au pays Dogon, 1999-2000

Vidéogramme (film 8 min)

Lancer de 800 kg de coton avec les villageois sur le bord de la falaise Bandiagara

Réalisée dans le cadre de la résidence Programme à la carte (AFAA) au village de Sangha au Mali



Première neige au pays Dogon, 1999-2000

Diapositive

Lancer de 800 kg de coton avec les villageois sur le bord de la falaise Bandiagara

Réalisée dans le cadre de la résidence Programme à la carte (AFAA) au village de Sangha au Mali



Table de divination du renard pâle, 1999

Diapositive

Divination suite à la réalisation du film Première neige au pays Dogon

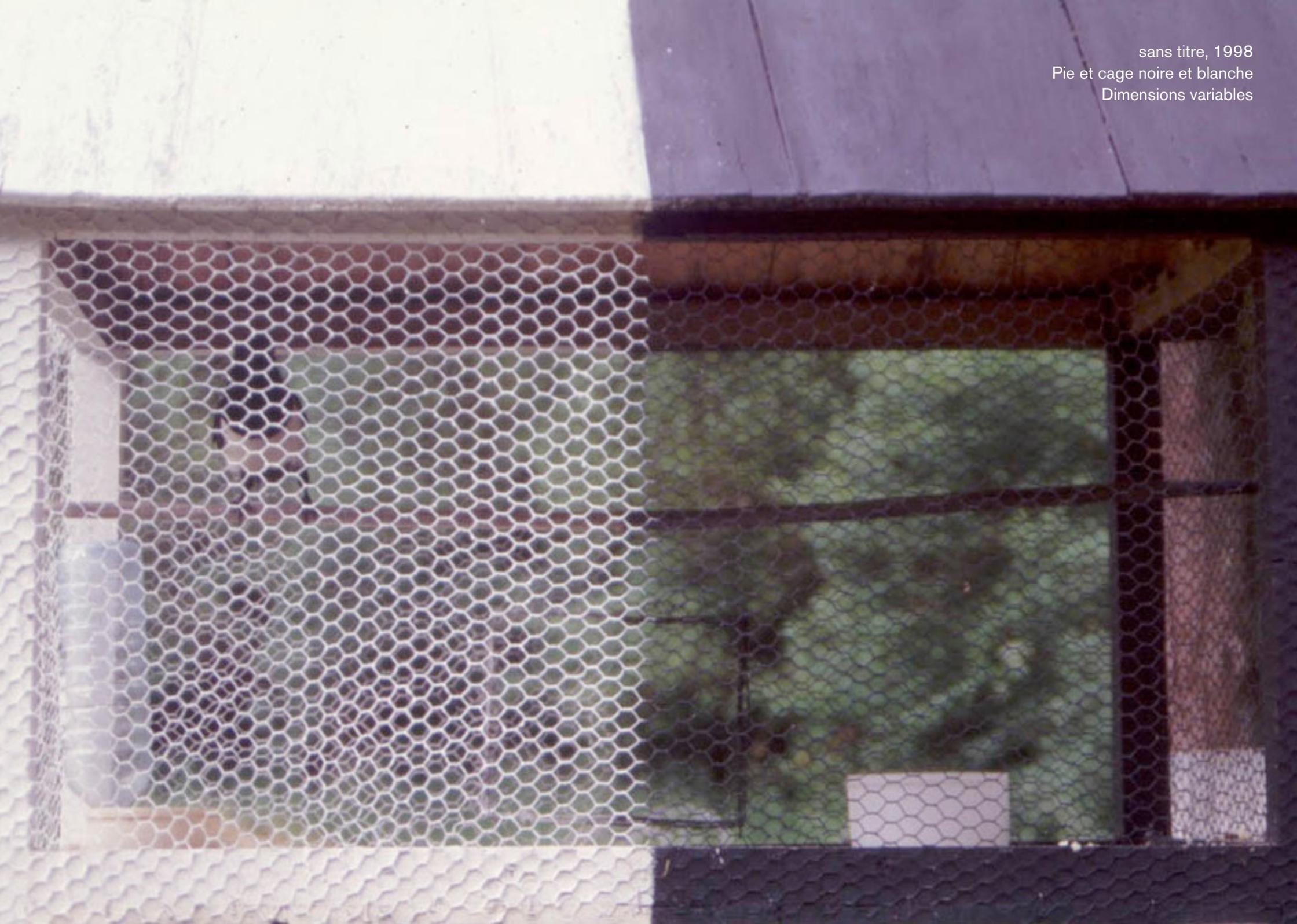
Réalisée dans le cadre de la résidence Programme à la carte (AFAA) au village de Sangha au Mali





sans titre, 1998
Pie et cage noire et blanche
Dimensions variables

sans titre, 1998
Pie et cage noire et blanche
Dimensions variables





Costume du mouton, 2000

Coton

60 x 100 cm

Réalisé par Monsieur Super, tailleur à Bamako (Mali),
dans le cadre du programme « À la carte »
de l'Association française pour l'action artistique

Costume du mouton, 2000

Coton

60 x 100 cm

Réalisé par Monsieur Super, tailleur à Bamako (Mali),
dans le cadre du programme « À la carte »

de l'Association française pour l'action artistique

Vue de l'exposition « Fond d'œil » aux Ateliers RLQB, Marseille, 2004



Rencontre de l'homme invisible avec sa femme, 2004

Vêtements et chaussures

Dimensions variables

Vue de l'exposition « Fond d'œil » aux Ateliers RLQB, Marseille





**Rencontre de l'homme invisible
avec sa femme, 2004**

Vêtements et chaussures

Dimensions variables

Vue de l'exposition « Fond d'œil »
aux Ateliers RLOB, Marseille



**Rencontre de l'homme invisible
avec sa femme, 2004**

Vêtements et chaussures

Dimensions variables

Vue de l'exposition « Fond d'œil »
aux Ateliers RLQB, Marseille



Fondation, 2004

Bois peint et tissu d'uniforme

Œuvre réalisée avec une classe d'écolières de Torreón

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique), en 2004



Soda cactus, 2004

Bouteilles de soda de 3 litres et tubes en plastique transparent
Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française
de Torreón (Mexique), en 2004



Soda cactus, 2004

Bouteilles de soda de 3 litres et tubes en plastique transparent
Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française
de Torréon (Mexique), en 2004



Soda cactus, 2004

Bouteilles de soda de 3 litres et tubes en plastique transparent
Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française
de Torreón (Mexique), en 2004



Sombra, 2004

Vidéogrammes

Manifestation pour avoir plus d'ombre avec les artistes mexicains de Torréon

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torréon (Mexique), en 2004



SOMBRA

Sombra, 2004

Prise de vue réalisée dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique), en 2004

sans titre, 2004
(série mexicaine, collage n° 67)
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm





Caballo con bottas, 2004

Tirage numérique

30 x 40 cm

Ancienne mine de Mapimi, pur sang du docteur Ramirez

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique)



Caballo con bottas, 2004

Tirage numérique

30 x 40 cm

Ancienne mine de Mapimi, pur-sang du docteur Ramirez

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique)



El Zorro blanco, 2004

Tirage numérique

30 x 40 cm

Ancienne mine de Mapimi, Don Manuel et Miguel sur le pur-sang du docteur Ramirez

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique)



El Zorro blanco, 2004

Tirage numérique

30 x 40 cm

Ancienne mine de Mapimi, Don Manuel sur le pur-sang du docteur Ramirez

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique)



El Zorro blanco, 2004

Tirage numérique

30 x 40 cm

Ancienne mine de Mapimi, Don Manuel sur le pur-sang du docteur Ramirez

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique), en 2004



El Zorro blanco, 2004

Hacienda de la Loma, état de Durango (départ de la révolution de Pancho Villa)

Prise de vue réalisée dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique), en 2004



El Zorro blanco, 2004

Ancienne mine de Mapimi

Prise de vue réalisée dans le cadre de la résidence
à l'Alliance française de Torreón (Mexique), en 2004



Le vieux Zorro a retrouvé l'homme qui voulait lui voler son cheval ...

**Le vieux Zorro a retrouvé l'homme
qui voulait lui voler son cheval, 2004
(série mexicaine, collage n° 20)**

Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



El Zorro blanco, 2004

Tirage numérique

30 x 40 cm

Ancienne mine de Mapimi, Miguel photographant Don Manuel sur le pur-sang du docteur Ramirez

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique)

sans titre, 2004
(série mexicaine, collage n° 30)
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm





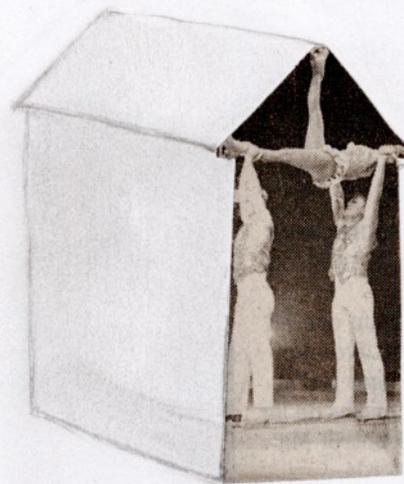
Los zollos, 2004

Tirage numérique

30 x 40 cm

Zorro n'ayant plus qu'un bras, il s'est associé avec le Sergent Garcia pour monter un commerce de poulets grillés

Prise de vue réalisée dans le cadre de la résidence à l'Alliance française de Torreón (Mexique)



sans titre, 2004
(série mexicaine, collage n° 9)
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



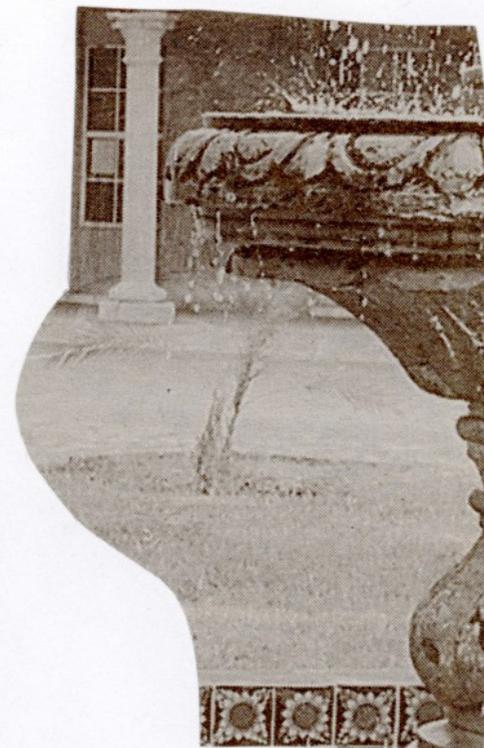
sans titre, 2004
(série mexicaine, collage n° 10)
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



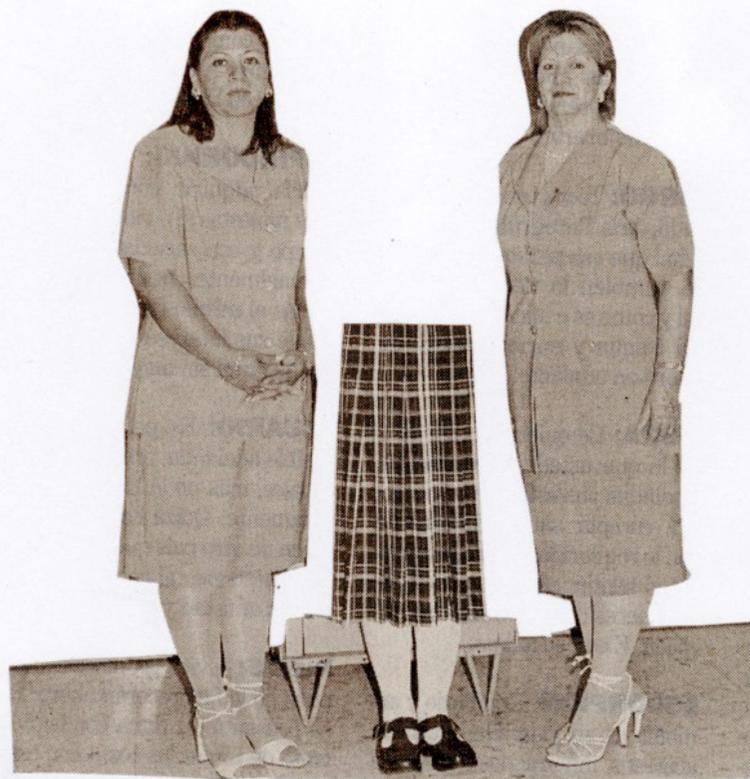
sans titre, 2004
(série mexicaine, collage n° 11)
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm

**La pensée grecque, 2004
(série mexicaine, collage n° 19)**

Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



la pensée grecque.



les deux lauréates du concours d'architecture présentent
le prototype de d'immeuble qui marche .

**Les deux lauréates du concours
d'architecture présentent le prototype
de l'immeuble qui marche, 2004
(série mexicaine, collage n° 23)**

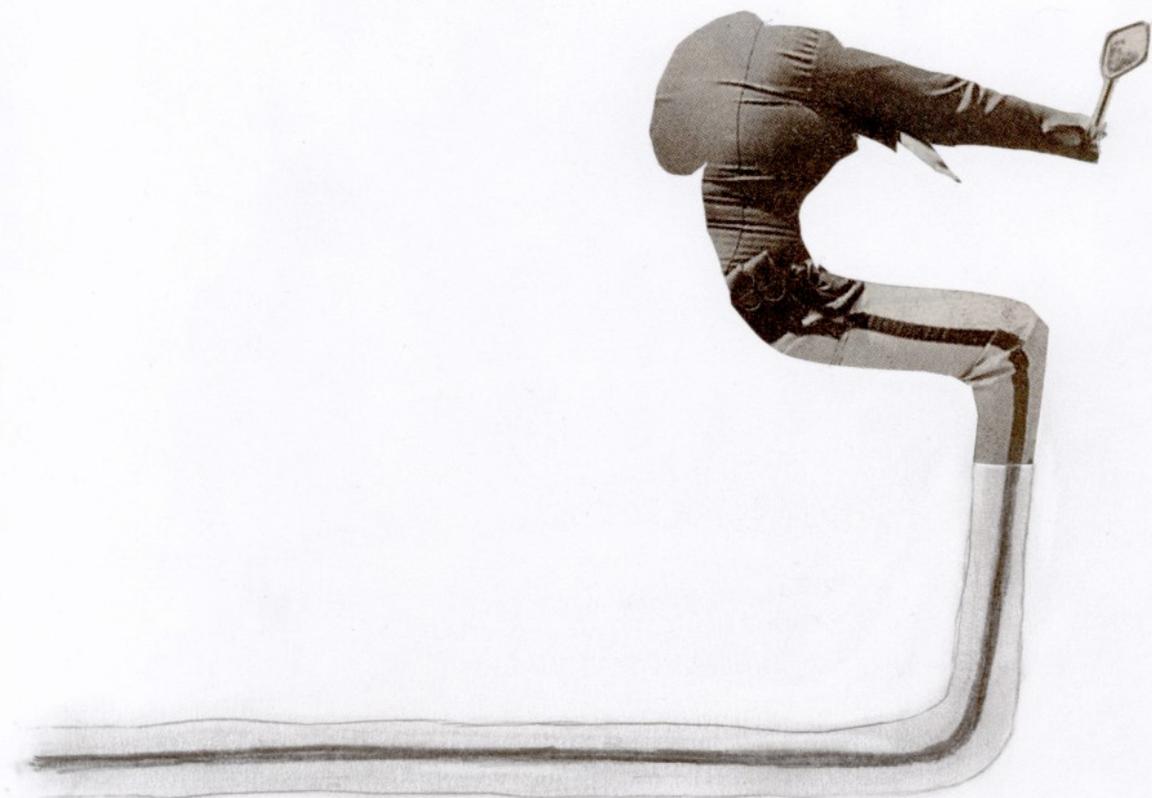
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



ici, à chaque fois qu'on abat un arbre, apparaît un lutin.

**Ici, à chaque fois qu'on abat
un arbre, apparaît un lutin, 2004
(série mexicaine, collage n° 24)**

Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm

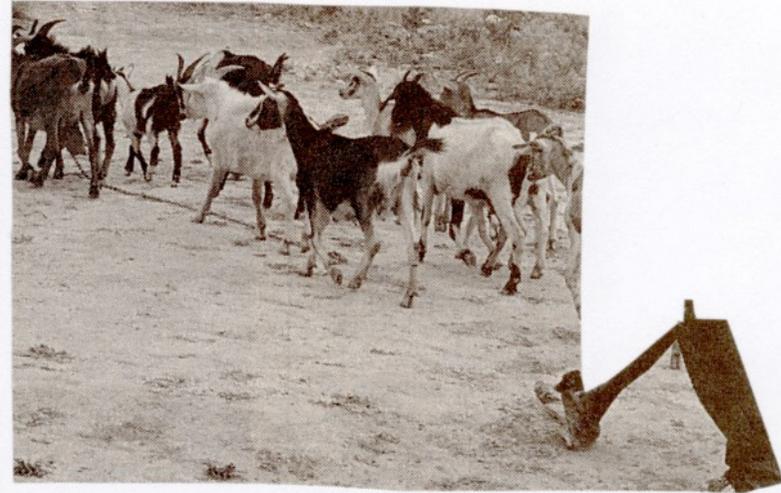


un petit bilan sur sa vie avant de rejoindre le cimetière des éléphants.

**Un petit bilan sur sa vie
avant de rejoindre le cimetière
des éléphants, 2004**

(série mexicaine, collage n° 31)

Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



la maison du berger

La maison du berger, 2004
(série mexicaine, collage n° 33)

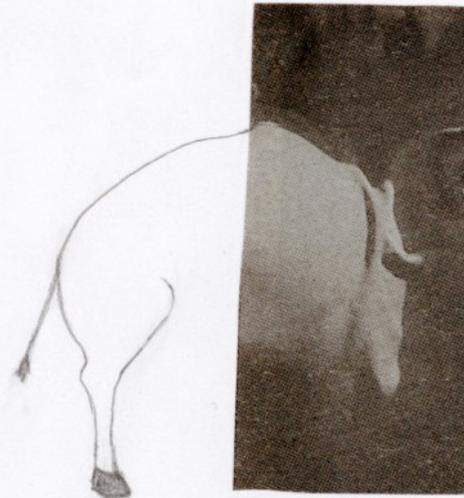
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



L'endroit et son drapeau .

**L'endroit et son drapeau, 2004
(série mexicaine, collage n° 40)**

Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



passer.

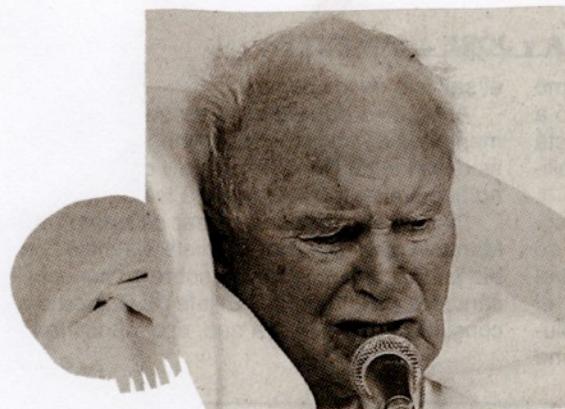
Passer, 2004
(série mexicaine, collage n° 43)
Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



la demande de greffe d'un doigt supplémentaire a été rejetée.

**La demande de greffe
d'un doigt supplémentaire
a été rejetée, 2004
(série mexicaine, collage n° 60)**

Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm



le lien.

Le lien, 2004
(série mexicaine, collage n° 77)

Mine de plomb sur coupure
de presse mexicaine
30 x 20 cm

L'apparition d'Albert Einstein, 2004

Fauteuil en peau de vache et en bois

105 x 64 x 68 cm

Vue d'exposition au Parvis, centre d'art contemporain, Ibos, 2005

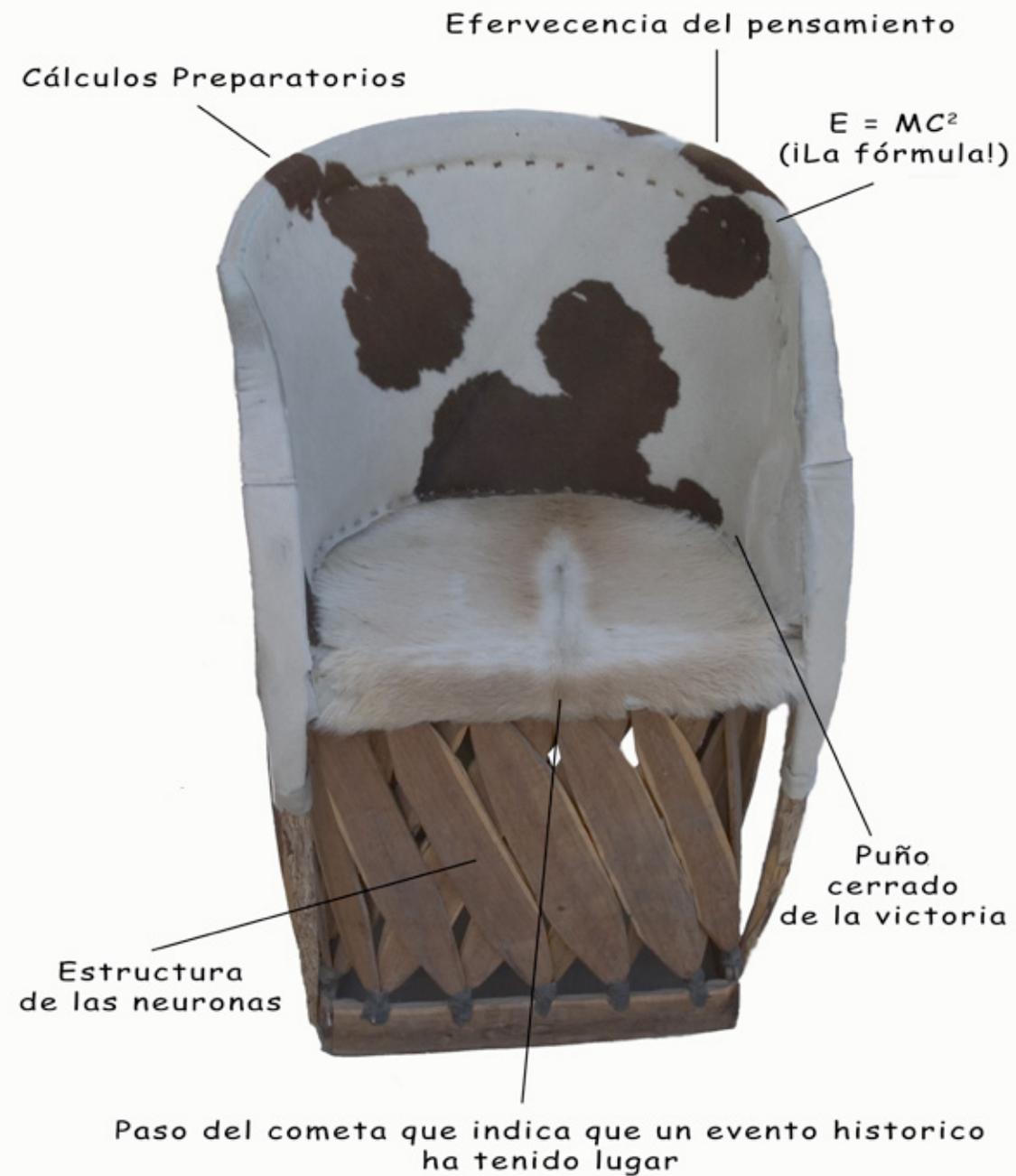




L'apparition d'Albert Einstein, 2004

Fauteuil en peau de vache et en bois

105 x 64 x 68 cm



L'apparition d'Albert Einstein (version mexicaine), 2004

Fauteuil en peau de vache et en bois

105 x 64 x 68 cm

Projet réalisé dans le cadre de la résidence

à l'Alliance française de Torreón (Mexique), en 2004

Aparición De Albert Einstein



sans titre, 2008
Mine de plomb sur coupure de presse
17 x 21 cm



La forêt suisse, 2005

Collage et crayon sur papier millimétré

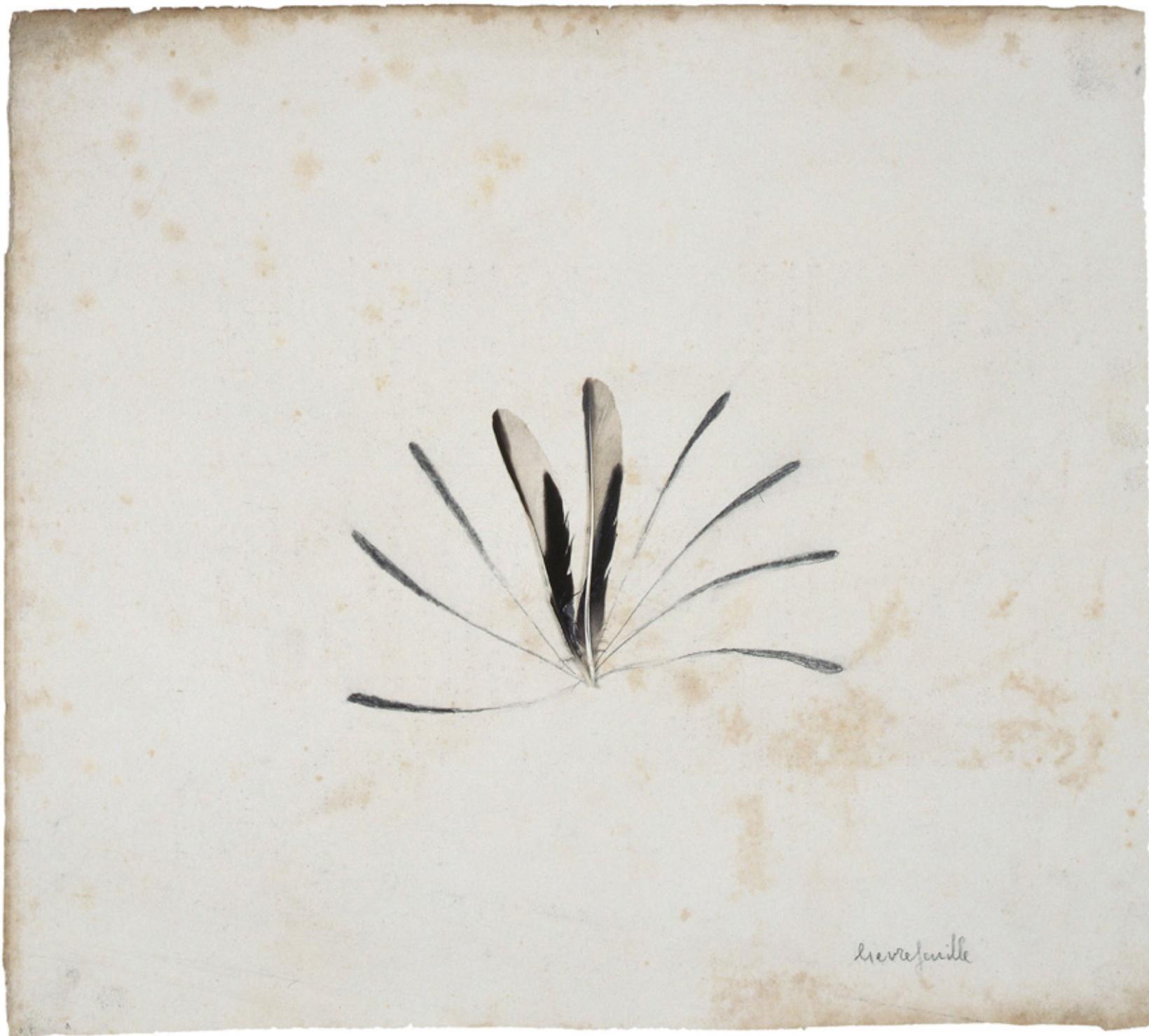
46 x 61 cm

Le doute du supporter, 2013

Collage sur papier

42 x 30 cm





Lièrefeuille, 1999

Plume de pinson, mine de plomb
et encre sur papier
21 x 24 cm

Lièrefeuille



sans titre, 2013
Pétale de pavot et collage sur papier
42 x 30 cm



L'avaleur, 2004

Échelle de peintre et slips confectionnés sur mesure
250 x 95 cm

11^e biennale des arts visuels « Valeurs », Pancevo (Serbie)



L'avaleur, 2004

Échelle de peintre et slips confectionnés sur mesure
250 x 95 cm

11^e biennale des arts visuels « Valeurs », Pancevo (Serbie)



L'avaleur, 2004

Échelle de peintre et slips confectionnés sur mesure
250 x 95 cm

11^e biennale des arts visuels « Valeurs », Pancevo (Serbie)



L'avaleur, 2004

Échelle de peintre et slips confectionnés sur mesure

250 x 95 cm

11^e biennale des arts visuels « Valeurs », Pancevo (Serbie)

sans titre, 2001
Encre sur coupure de presse
21 x 17 cm



L'arrivée du triphasé au monastère, 2008

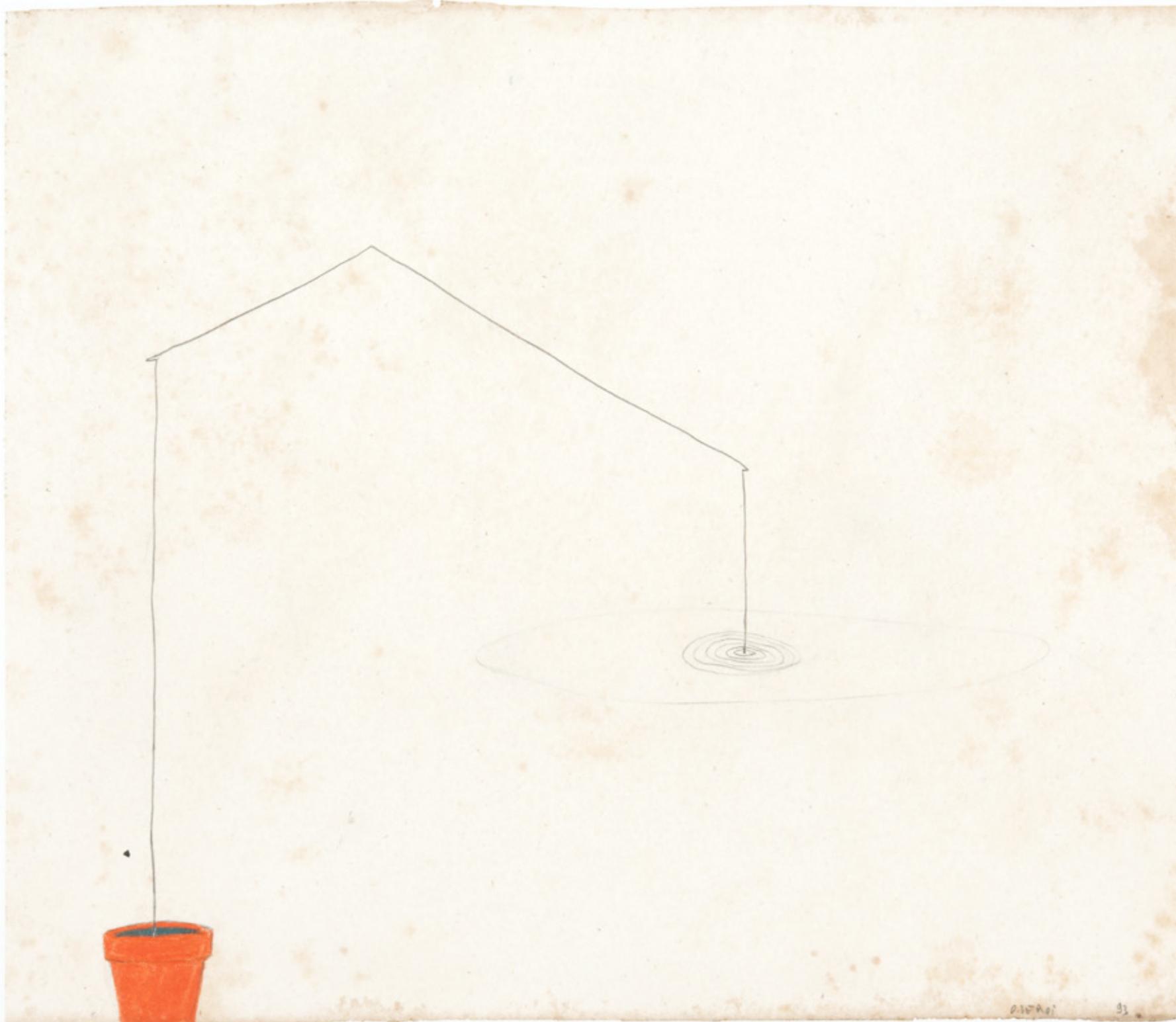
Collage et crayon sur papier

40 x 33 cm



l'arrivée du triphasé au monastère.

sans titre, 1997
Encre et crayon
de couleur sur papier
21 x 25 cm



ALPAGI 93

(P)résidence, 2004

Trois drapeaux tricotés, trois places de parking
Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain, Thiers

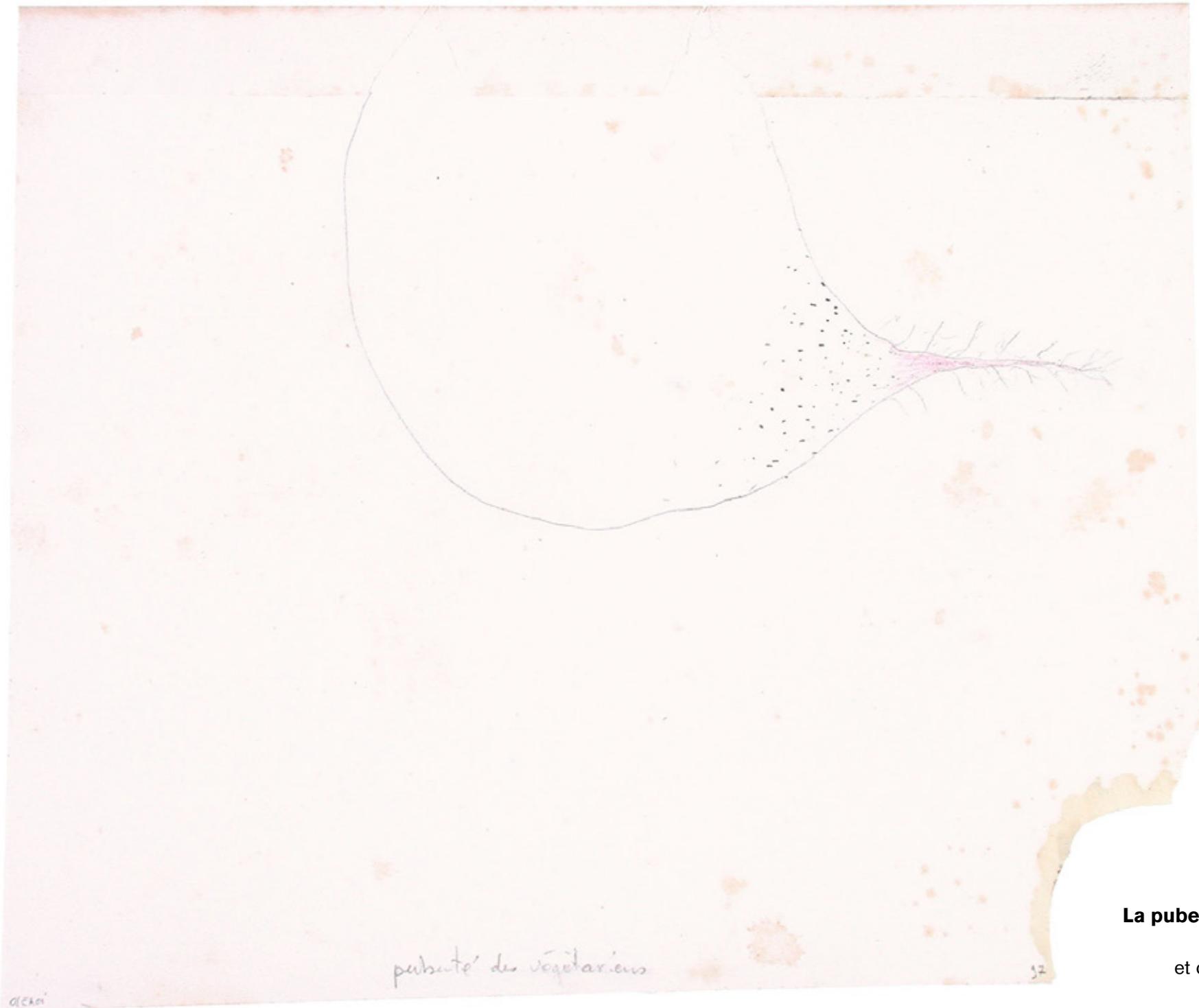


(P)résidence, 2004

Trois drapeaux tricotés, trois places de parking

Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain, Thiers





puberté des végétariens

32

La puberté des végétariens, 1997
Crayon de papier
et crayon de couleur sur papier
33 x 35 cm



sans titre, 2003

Gouache et mine de plomb sur coupure de magazine

12 x 23 cm

sans titre (**marin**), 1998
Encre sur papier
17 x 21 cm



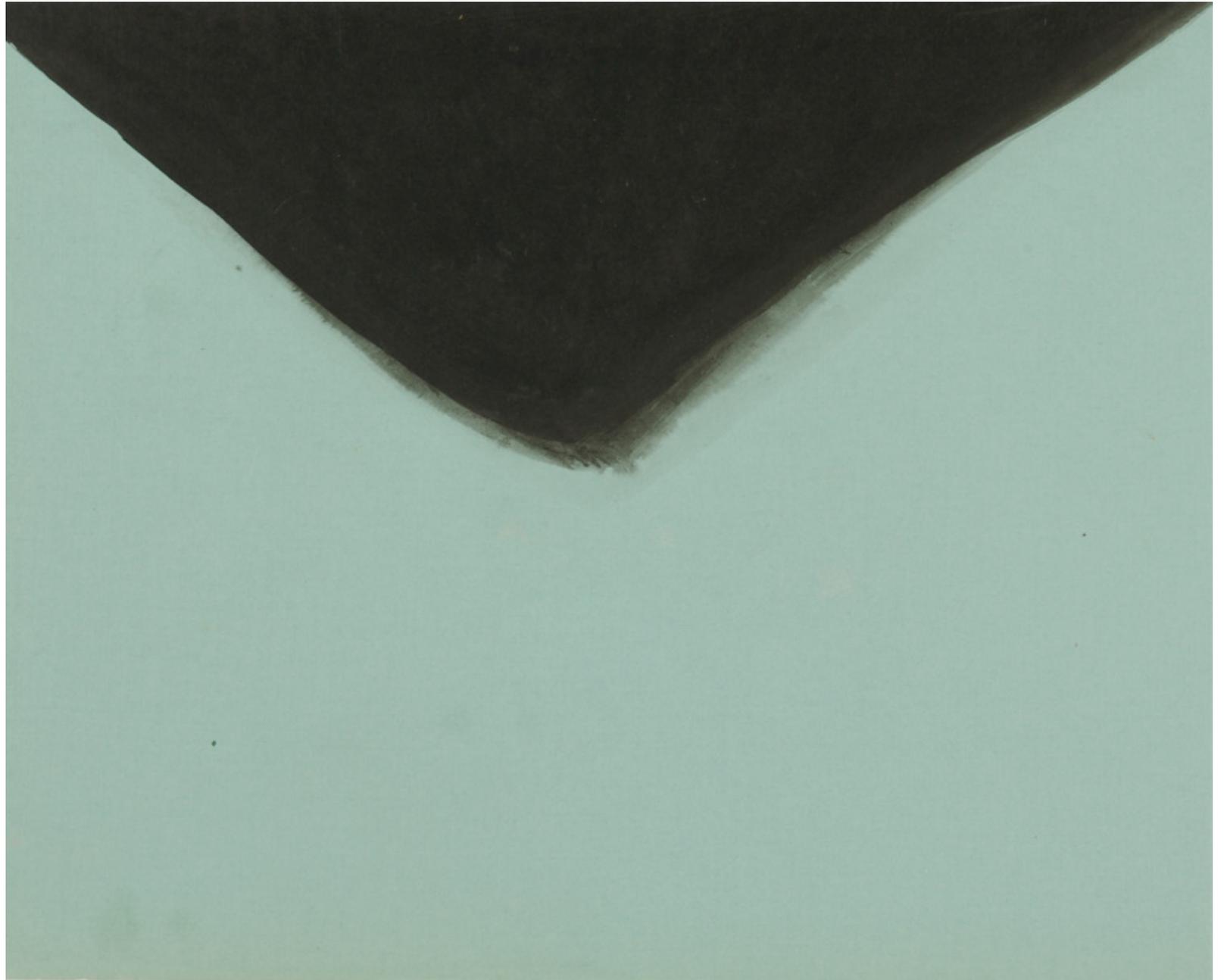
sans titre, 2009
Collage sur papier
20 x 10 cm



Le renard des marais, 2004

Crayon de couleur, mine de plomb et plume de poule
19 x 28 cm





Du courrier de la vallée, 1993

Encre sur papier

17 x 19 cm

olene 2005



**Les ancêtres du marchand d'orangeade
(la pointe de citron en plus), 2005**

Collage et aquarelle

27 x 23 cm

Collection de l'Artothèque du Limousin

les ancêtres du marchand d'orangeade.

(la pointe de citron en plus)

Tempête Klaus

Lors de ma première visite à Garein (invité dans le cadre des Floralties), j'ai décidé d'inviter Catherine Baÿ pour travailler ensemble sur un projet de rencontre qui a évolué suite au passage de la tempête Klaus du 24 janvier 2009.

Associer les habitants du village à une autre lecture du paysage nous a semblé une évidence.

La présence et l'entrain de ces participants ont été déterminants pour dépasser cet état de catastrophe qui a détruit une grande partie la forêt Landaise.

Le paysage, incrusté de ces personnages déplacés, devient un décor étrangement serein.

La concordance du climat, des acteurs et des bois, amène une atmosphère particulière dont la lecture photographique en révèle le mystère.

Les hommes ont fabriqués cette forêt, d'autres, nourris de cette expérience, la reconstruiront.

Rien ne sera plus comme avant... mais rien n'est jamais comme avant !

Olivier Leroi (Avril 2009)



Tempête Klaus, 2009

Prise de vue

Dimensions variables

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Bay et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)



Tempête Klaus, 2009

Prise de vue

Dimensions variables

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Bay et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÿ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : Ludovic ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baÿ et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÿ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : Ludovic ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baÿ et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÿ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : Ludovic ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baÿ et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÏ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : LUDOVIC ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baï et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÏ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : Ludovic ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baï et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÿ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : Ludovic ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baÿ et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÿ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : Ludovic ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baÿ et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)

Invités dans le cadre des Florales de Garein 2009 nous avons convié les habitants du village à participer à une autre lecture du paysage suite à la tempête Klaus qui s'est abattue sur les Landes le 24 janvier 2009.
Catherine BAÏ & Olivier LEROI, Avril 2009

L'édition de huit cartes postales en est le témoignage.
Prise de vue : Ludovic ZELLER



Tempête Klaus, 2009

Carte postale

10,5 x 15 cm

Édition de huit cartes postales

Œuvre vécue avec les habitants du village de Garein, Catherine Baï et ses Blanche-Neige

Projet réalisé dans le cadre de la résidence à Garein (Landes)